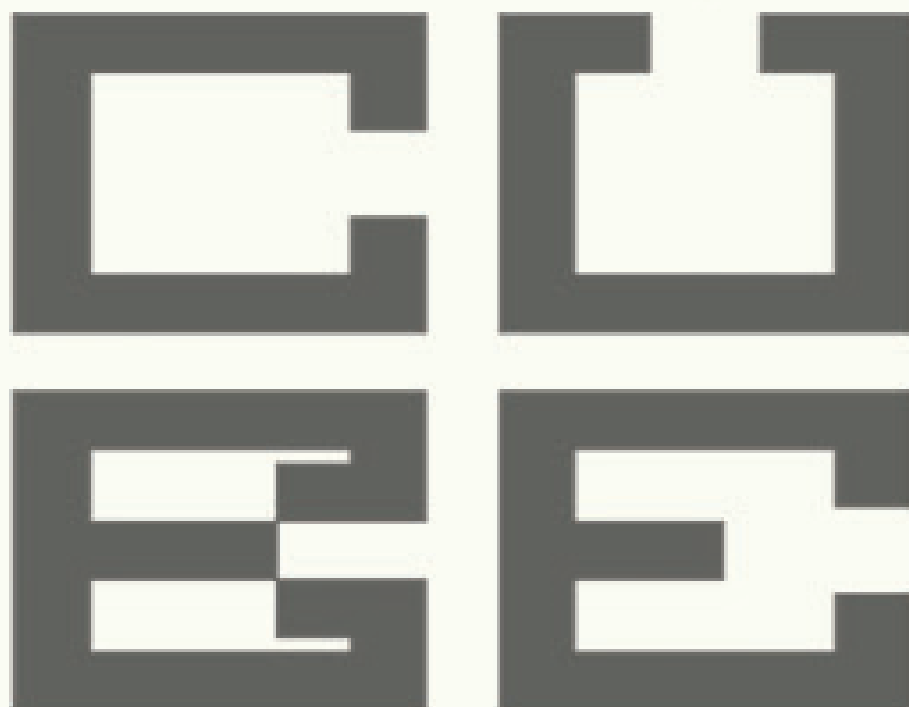


# آتلیه معماری مکعب



CUBE ARCHITECTURAL STUDIO

CUBESTUDIO.IR  
CUBE.DS @ HOTMAIL.COM

عدالت زمامدار نیکوکار از خیر روزگار است

حضرت علی(ع)

# منتقد زمین

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مریم زارعی  
قائم مقام مدیرمسئول: ابوالفضل زارع

سر دبیر: مرسانا زارعی  
هماهنگی تحریریه: میثم زارعی

تحریریه: مرتضی زارعی، علی سیفی نژاد  
مرسانا زارعی، ملیحه بهار دوست، میثم زارعی، محمد مهدی اخوان  
ابوالفضل زارع، پرتاز شمس، محدثه زارعی، بهروز خدابخش  
مدیر هنری: سید علی سیفی نژاد  
گرافیک و صفحه آرایی: کانون تیبا  
عکس: میثم زارعی  
حروفچینی: کانون تیبا  
بازرگانی: مهرداد زارعی  
روابط عمومی: م- ز

چاپ: خاتم نو

سال چهاردهم - شماره ۱۷۳

شهریور ۹۹

تیراژ ۵۰۰۰

آدرس تهران: سعادت آباد، چهار راه سرو، کوچه گلها

پلاک ۵، طبقه دوم

تلفن: ۰۲۲۰۹۸۷۸۱

آدرس اصفهان: خیابان شیخ صدوق شمالی کوچه خرم

تلفن: ۰۳۶۶۲۶۹۱۷

آدرس آبادان: دهکده بریم، بلوار قایقرانی

تلفن: ۰۳۳۴۹۲۸۵

پایتیک شعراست

یک شعر بی مانند

زیاتر و بهتر

از آنچه می خوانند

پاییز، تصویری

روایی و زیباست

مانند افون است

مانند یک روایست

سحر نگاه او

جادوی ایام است

افونگر شعراست

با این که آرام است



# سلام

## فهرست

۶. مشاهیر

۱۰. گردشگری

۱۴. دانش

۳۰. معماری

# خورشید معرفت !!!

ملیحه بهار دوست

طلوع خورشید بنا به نقلی در ظهر روز نهم جمادی الاولی سال ۰۸۹ ق مژده تولد فرزندی را به میرزا ابراهیم بن یحیی قوامی شیرازی دادند و او که سالهای دراز انتظار چنین روزی را داشت و بارها نذر و نیاز کرده بود از فرط خوشحالی سراسیمه خود را به منزل رسانید و بر طبق عهدهی که نموده بود نام مبارک (محمد) را برای فرزندش برگزید و تا زمانی که خود زنده بود روزانه یک سکه به شکرانه این لطف الهی در راه خدا انفاق می نمود.

میرزا ابراهیم از کارگزاران ولایت فارس یا بازرگانی سرشناس و امین در بازار بود. وی با انتخاب معلمان و اساتید خوب و مجرب در تربیت یگانه فرزندش کوشید و در آموزش علوم متعارف زمان کوتاهی نکرد تا آنکه در ۶۱ سالگی او را به کار تجارت به بصره فرستاد و محمد در مدت سه ماهی که آنجا بود به زیارت عتبات نیز مشرف شد و با شنیدن خبر مرگ پدر به شیراز برگشت و مدتی مشغول رسیدگی به امور داراییهای پدر شد اما در همه این مدت دل در گرو تحصیل داشت تا سرانجام با سپردن مغازه و املاک پدر به دایی خود که مردی درستکار بود برای ادامه تحصیل راهی اصفهان شد.

همان گونه که روال عادی حوزه های علمیه آن زمان بوده است به احتمال قوی صدرا علاوه بر فقه و اصول و دیگر علوم اسلامی متعارف، علوم دیگری چون ریاضیات و نجوم و طب و هیئت و... بخصوص منطق و فلسفه را در شیراز آغاز نموده و به مرحله ای رسانده که مجبور شده است برای تکمیل رشته های مورد علاقه خود به مسافرت و حضور در محضر اساتید مشهور نواحی دیگر اقدام نماید.

آغاز سفر

کسانی که به زندگی صدرالمتألهین پرداخته اند مقصد او را از شیراز به اصفهان نوشته اند اما به احتمال زیاد باید با ورود شاه عباس به شیراز در سال ۹۹۸ که قاعدتا شیخ بهایی نیز همراه او بوده است صدرالمتألهین جوان با شیخ بهایی آشنا شده و بهمراه آنان یا مدتی پس از آنان به پایتخت که در آن تاریخ قزوین بوده، آمده باشند. در این مورد نسخه دست نویس ملاصدرا از روی نسخه اصلی کتاب حدیقه هلالیه شیخ بهایی که شرح دعای چهل و سوم صحیفه سجاده است راهگشاست. زیرا در پایان نسخه و پس از اتمام کتاب نوشته است: (عبدہ الراجی صدرالدین محمد شیرازی محروسه قزوین شهر ذی الحجہ سنہ الف و خمس من

سخن از پر فروغ ترین خورشید معرفت و حکمت است که عقلها را به شگفت آورد و اندیشه تحقیق را در شکوه تفکر متحیر ساخت و بلندای همتش سروهای سرفراز را سر آمد و چینش زیبای کلامش عقده ها از عقاید برداشت. صراحت در بیان و مرامش دلچ رنگ و ریاض چهره ها برگرفت و چماقهای توهم و تهمت با سندان پولادین اراده و استقامتش در هم شکست.

بزرگمرد حکمت برین و تک سوار افقهای بیکران یقین، صدر نشین مسند عرفان و آموزگار نخستین حکمت متعالیه که نامش فروغ بخش حلقه حکیمان است و یادش چشم اندازی از (خاک) تا (خدا) و همراهی با مرامش زورقی از نبوغ می خواهد تا با قطب نمای وحی و بادبان اراده و ناخدایی قلبی پر از عشق در بیم هستی گام نهد و سفرهای چهارگانه از مبدا تا معاد را یکی پس از دیگری در نوردد و کلیدهای زمردین غیب و شهود را در فرازین قله حکمت به چنگ آرد.



ملاصدرا از دانشمندان کم نظیری بود که از همراهی با صاحبان قدرت و زندگی با اهل دنیا و دنیاپرستان و تعریف و تمجید شاهان صفوی بیزار بود و عظمت روحی که در او وجود داشت به او اجازه سر فرود آوردن در برابر مقامات پست دنیایی را نمی داد. و البته دنیا طلبان نیز چنین مزاحمی را نمی توانستند تحمل کنند و او را از حسادت و توهین و تهمت خود در امان نمی گذاشتند. صدرالمتهالیهین پس از طی مراحل علمی در اصفهان و احتمالاً آغاز حسادتها و مخالفتها به زادگاه خود باز می گردد تا شاید در حمایت خانواده و خویشان خود بتواند در امان باشد.

تاریخ بازگشت صدرالمتهالیهین به شیراز همچون کوچ قبلی و بعدی او از این شهر معلوم نیست. همچنانکه از مدت اقامت و فعالیتها علمی و اجتماعی او در این مرحله اطلاعی نداریم و احتمالاً در همین سالها که باید بین سالهای ۱۰۱۰ تا ۱۰۲۰ باشد الله وردی خان فرمانروای شجاع و آگاه و دلسوز فارس تصمیم می گیرد تا مدرسه ای مخصوص به نام ملاصدرا را بنا کند و آن مدرسه را پایگاه علوم عقلی در منطقه قرار دهد. اما اجل او را مهلت نمی دهد و در سال ۱۰۲۱ قبل از اتمام مدرسه به قتل می رسد و مقارن همین احوال ملاصدرا نیز در اثر ناسازگاری علمای شیراز و شروع آزار و اذیت و اهانت او ناگزیر به ترک شیراز و بازگشت به اصفهان می شود و یا به گفته آیه الله سید ابوالحسن قزوینی از همان جا به نواحی قم عزیمت می نماید. ایشان در شرح حال ملاصدرا می نویسد:

... پس از مراجعت به شیراز چنانچه عادت دیرینه ابنای عصر قدیم و حدیث همین است محسود بعضی از مدعیان علم قرار گرفت و به قدری مورد تعدی و ایذاء و اهانت آنان قرار گرفت که در نتیجه از شیراز خارج و در نواحی قم در یکی از قرا منزل گزید و به ریاضات شرعیه از ادای نوافل و مستحبات اعمال و صیام روز و قیام در شب ، اوقات خود را صرف می نمود.

و نشانی از ذوق عرفانی و ابتکارات فلسفی در او مشهود نبوده است. صدرالمتهالیهین خود در مقدمه اسفار می گوید: (من تمام نیرو و توان خود را در گذشته و از آغاز دوره جوانی صرف در فلسفه الهی نمودم تا حدی که به قدر امکان به آن دسترسی یافتم و در اثر سعی زیاد بخش شایان توجهی از آن نصیبم شد و در آن وادی به آثار حکیمان قبل از اسلام و پس از آن زیاد مراجعه کردم و از نتایج اندیشه های آنان بهره ها بردم و از ابتکارات فکری و اسرار نهفته آنان سود فراوان یافتم و چکیده کتب و رسائل فلسفی یونان و دیگر معلمان بزرگ را به خاطر سپرده ، از هر بابی چکیده آن را اختیار نمودم ... و در این مدت صدفهای پر از مروارید گرانهای حکمت و معرفت را از دریای حکمت به چنگ آوردم .

البته در آخر همین مقدمه و در مقدمه تفسیر سوره واقعه این دوره یا حداقل بخشی از آن را برای خود نوعی وقفه می شمرد، نه سیر، و غفلت محسوب می نماید نه ذکر و فکر. و آن را از باب حسنات الابرار سیئات المقربین جزء ضایعات عمر خود می داند و می گوید: (من به دلیل اینکه مقداری از عمر خود را در بررسی آثار فیلسوف نمایان و جدل و مناظره اهل کلام و دقتهای علمی و تواناییهای منطقی و شیوه های بیانی آنان ضایع نموده و بر باد دادم همواره به درگاه خدا استغفار می نمایم . زیرا که در آخر کار و در اثر تابش نور ایمان و تائید و دستگیری خدای منان بر من روشن شد که پای استدلالیان چوبین و قیاسهای منطقی آنان عقیم و راه آنان در معرفت حق غیر مستقیم است . آنگاه چشم باز نمودم و به حال خود نگرستم و دیدم گرچه در شناخت ذات باری تعالی و تزییه او از صفات ضعف و نقص و حدود و نیز در معرفت به معاد و حشر روح انسانی به اندوخته هایی دست یافتم اما از معرفت حقیقی و شهود حق که جز با ذوق الهی و دریافت قلبی حاصل نمی شود دستم خالی است .

فرزانه اندیشمند حضرت آیه الله جوادی آملی پس از این دوره چهار دوره دیگر را در زندگی موسس حکمت متعالیه تصویر می نماید و این مجموعه را مراحل تحول روحی و جوهری او می شمارد که اگر آن دوره اول را مقدمه سفر اول سالکان عارف به شمار آریم دقیقاً سیر زندگانی عقلی حکیم شیراز با مراحل چهارگانه سلوک و اسفار اربعه عارفان منطبق خواهد بود.

آواره کوی دوست

الهیجره النبویه . معلوم می شود که ملاصدرا در تاریخ ۱۰۰۵ و شاید قبل از آن در قزوین مشغول تحصیل بوده و تا حدی با استادش آشنایی داشته که از روی کتابهای او نسخه برداری می نموده است . بنابراین می توان گفت یک سال پس از این تاریخ و با انتقال پایتخت از قزوین به اصفهان صدرالمتهالیهین نیز راهی اصفهان شده باشد.

اساتید ملاصدرا

در عصر صدرالمتهالیهین اصفهان - و پس از آن قزوین - پایتخت و مرکز علمی ایران بود و اکثر اساتید بزرگ در این شهرها اقامت داشتند و جاذبه ویژه ای برای دانش دوستان داشت .

صدرالمتهالیهین ابتدا در محضر درس شیخ الاسلام شهر بهاءالحق والدین محمد بن عبد الصمد عاملی - معروف به شیخ بهائی - که در علوم نقلی مورد اعتماد و دانشمند زمان و برنای عصر خویش بود حاضر شد و سنگ بنای شخصیت علمی و اخلاقی ملاصدرا توسط این دانشمند جهانپسند کم نظیر و علامه رهرو و ذیفنون عصر بنا نهاده شد و تکمیل این بنای معنوی را استاد دیگرش دانشمند سترگ و استاد علوم دینی و الهی و معارف حقیقی و اصول یقینی سید بزرگوار و پاک نهاد حکیم الهی و فقیه ربانی امیر محمد باقر بن شمس الدین مشهور به - میرداماد - عهده دار گشت . این نوجوان خوش استعداد و پر شور حدیث و درایه و رجال و فقه و اصول را از شیخ بهائی و فلسفه و کلام و عرفان و دیگر علوم ذوقی را از محضر میرداماد آموخت و علوم طبیعی و ریاضی و نجوم و هیئت را نیز از محضر این دو استاد و احتمالاً نزد حکیم ابوالقاسم میر فندرسکی عارف زاهد و ریاضی دان بنام عصر فرا گرفت .

مراحل سیر و سلوک

صدرالدین محمد بتدریج در علوم متعارف زمان و بویژه در فلسفه اشراق و مکتب مشاء و کلام و عرفان و تفسیر قرآن مهارت یافت . روشهای گذشتگان را دقیقاً بررسی نمود و موارد ضعف آنها را باز شناخت و مسائل مبهم مکاتب را بخوبی دانست . او اگر چه از مکتب اشراق بهره ها برد ولی هرگز تسلیم عقاید آنان نشد و گرچه شاگرد مکتب مشاء گردید لیکن هرگز مقید به این روش نشد.

علامه محمدرضا مظفر این بخش از زندگی صدرالمتهالیهین را اولین دوره زندگانی فکری و سلوک روحانی او می شمرد که در درس و بحث و تتبع آثار فلاسفه و سیر در افکار فلسفی و کلامی سپری نموده

حکیم وارسته  
در طول عمر ۷۱  
ساله اش هفت  
بار با پای پیاده به  
حج مشرف شده و  
گل تن را با طواف  
کعبه دل صفا  
بخشیده و در آخر  
نیز سر بر این راه  
نهاد و به هنگام  
آغاز سفر هفتم  
یاد بازگشت از  
آن سفر به سال  
۱۰۵۰ هـ ق در  
شهر بصره تن  
رنجور را وداع  
نمود و در جوار حق  
قرار گرفت . و در  
همانجا به خاک  
سپرده شد و اگر  
چه امروز اثری  
از قبر او نیست  
اما عطر دلنشین  
حکمت متعالیه  
از مرکب نوشته  
هایش همواره  
مشام جان را می  
نوازد .

# بالکان

پرناز شمس

ترکیه (به ترکی استانبولی: Türkiye) با نام رسمی جمهوری ترکیه (به ترکی استانبولی: Türkiye Cumhuriyeti)، کشوری اوراسیایی است که بخش بزرگ کشور یعنی آناتولی یا آسیای کوچک در جنوب غرب آسیا و خاورمیانه واقع است و بخش کوچکی نیز به نام تراکیه در منطقه بالکان (منطقه‌ای در جنوب شرق اروپا) قرار دارد.

ترکیه در شرق با کشورهای ایران، جمهوری آذربایجان (نخجوان)، ارمنستان، و گرجستان؛ در جنوب شرقی با عراق و سوریه؛ و در شمال غربی (بخش اروپایی) با بلغارستان و یونان همسایه است. همچنین ترکیه از شمال با دریای سیاه، از غرب با دو دریای کوچک مرمره و اژه، و از جنوب غرب با دریای مدیترانه مرز آبی دارد. دو تنگه راهبردی بسفر و داردانل نیز در اختیار ترکیه است.





## موسیقی

موسیقی در ترکیه از ترکیبی از موسیقی محلی آسیای مرکزی، غربی، کلاسیک ایرانی، اروپای مدرن و پاپ آمریکایی تشکیل شده است. در حال حاضر موسیقی پاپ در ترکیه طرفداران زیادی دارد و مردم این کشور کمتر به موسیقی سنتی علاقه نشان می‌دهند.

بر اساس اسناد موجود، سازهای بادی برنجی و کوبه‌ای در «ینی چری» یا همان واحدهای ویژه ارتش امپراتوری عثمانی کاربرد داشته است، اما در حال حاضر و با توجه به گرایش ترک‌ها به موسیقی پاپ، کمتر موسیقی را می‌توان یافت که فقط از این نوع سازها استفاده کرده باشد.

زبان بیش تر مردم در ترکیه ترکی است ولی در کنار آن زبانهای کردی (بیشتر) و ارمنی در میان گروه‌های قومی استفاده می‌شود. گروه‌های قومی کوچک‌تری چون لازها، زازاها، عربها و چرکس‌ها به تنوع زبانی و فرهنگی این کشور افزوده‌اند.

کردهای ترکیه بیش تر در جنوب شرقی و شرق کشور زندگی می‌کنند. زبان رسمی این کشور ترکی است. گروه‌های قومی کوچک‌تر در ترکیه عبارت‌اند از آذربایجانی‌ها (شمال شرق)، لازها (شمال)، عرب‌ها (جنوب) و ارمنی‌ها (استانبول).

یک مطالعه ژنتیکی در سال ۲۰۰۱ از طریق بررسی هاپلوگروپ‌های دی‌ان‌ای در ترکیه نشان داده که ترک‌ها و کردها در کنار ارمنی‌ها، ایرانیان، یهودیان و لبنانی‌ها و دیگر گروه‌های ساکن سواحل مدیترانه (چه در شرق و چه در غرب) احتمالاً از یک نیای مشترک برخوردارند. نشانه‌ای از شارش ژنی در پی یورش هندواروپایی‌ها در ۱۲۰۰ قبل از میلاد هم مشاهده نشده، پس اینگونه نتیجه‌گیری شده که اگر هم چنین مهاجرتی هم صورت گرفته باشد جمعیت مهاجران نسبت به گروه‌های بومی، همچون هیتی‌ها (از اقوام هندواروپایی آناتولی و خوشاوند لیدیان) و هوری‌ها (از اقوام قفقازی آناتولی و خوشاوند اورارتویی‌ها)، که پیش از ۲۰۰۰ قبل از میلاد هم در منطقه زندگی می‌کرده‌اند، ناچیز بوده‌است. در نتیجه اقوام امروزی ترک، کرد و ارمنی ممکن است از دل همین گروه‌ها در آمده باشند. مطالعه ژنتیکی دیگری هم در سال ۲۰۰۳ نشان داده که ترک‌های آناتولی با وجود خوشاوندی زبانی (در خانواده زبان‌های آلتایی) و همسایگی تاریخی با مغول‌ها ارتباط ژنتیکی خاصی با آنان ندارند. به طوری که میزان اختلاف ژنتیکی ترک‌ها و آلمانی‌ها با سه گروه اصلی مغول به یک اندازه بوده‌است.

بخشی از ترک‌تباران ترکیه از اقوام ترکان سلجوقی غز هستند؛ ترکان سلجوقی به رهبری طغرل بیگ پس از شکست غزنویان در سال ۴۲۹ هجری قمری شهر نیشابور را پایتخت خود قرار دادند، در سال ۴۳۳ شهر ری را مرکز حکومت خود کردند، سپس اصفهان را مقر اصلی حاکمیت خود قرار دادند همان‌را نیز پایتخت تابستانی خود کردند. سلجوقیان سپس به رهبری آلپ‌ارسلان در جنگ ملازگرد با رومانوس چهارم امپراتور بیزانس، آناتولی را به تصرف خود در آوردند و سرزمین آسیای صغیر تا قونیه جز امپراتوری سلجوقی گردید. ترکان سلجوقی که از آسیای میانه به فلات ایران وارد شده و شهرهای ایران را فتح کرده در شهر ری حاکمیت خود را تثبیت کرده بودند در این مکانها و در آذربایجان ساکن شدند و با فراهم آوردن لشکریان زیاد از آذربایجان، آناتولی را فتح و در این منطقه مسقر شده پس از غلبه بر امپراتوری بیزانس (روم شرقی)، این منطقه را بر امپراتوری خود افزودند و از زمان حاکمیت فرزندان عثمان (نام یکی از حاکمان ترک آناتولی) امپراتوری عثمانی را در آنجا بنا نهادند.

نخستین قانون اساسی جمهوری ترکیه که در سال ۱۹۲۴ میلادی تهیه شده‌است دین رسمی ترکیه را اسلام تعیین نموده‌است. لیکن در اصلاحات قانون اساسی سال ۱۹۲۸ این ماده قانونی حذف و با تاکید بر جدایی دین از سیاست، ترکیه کشوری با دولت و حکومت سکولار (جدایی دین از سیاست) معرفی گردیده‌است. بنابر آخرین آمار موجود در ترکیه حدود ۹۸ درصد جمعیت این کشور را مسلمانان و ۲ درصد را مسیحیان و کلیمیان و پیروان دیگر ادیان تشکیل می‌دهند.

مسلمانان ترکیه بیشتر پیرو مذهب تسنن می‌باشند که از میان آنها حنفی‌ها بزرگترین گروه به‌شمار می‌آیند که عمدتاً در مرکز و غرب ترکیه ساکن هستند. شافعی‌ها با جمعیتی کمتر در مناطق شرقی ترکیه مستقراند و اکثراً کرد هستند. شمار پیروان مذاهب دیگر بسیار کم می‌باشد.

مقدمه تقسیم روم به دو بخش شرقی و غربی شد. از آن پس روم شرقی یا امپراتوری بیزانس، ترکیه کنونی را در دست گرفت. در سال ۴۶۳ هجری قمری، ترکمانان مسلمان سلجوقی به فرماندهی آل‌ارسلان به جنگ با امپراتوری بیزانس شتافتند و در ملازگرد، سپاه امپراتور بیزانس، رومانوس چهارم را شکست دادند. بدین ترتیب نیمه شرقی ترکیه به دست سلجوقیان افتاد و زمینه برای مسلمان شدن مردم آن جا و نفوذ زبان ترکی به آن جا فراهم شد؛ ولی نیمه غربی ترکیه در دست امپراتوری بیزانس باقی ماند.

امپراتوری عثمانی

مسجد سلطان احمد در استانبول

پهنای امپراتوری عثمانی

آاترک، بنیانگذار جمهوری ترکیه

پس از آن کوچ قبایل ترکمن مسلمان از شرق ایران به آسیای کوچک آغاز شد و این قبایل به تدریج دولت‌های کوچک محلی در آنجا تشکیل دادند. یکی از مشهورترین این قبایل، قبیله «قایی» بود که در نزدیکی آنقره (آنکارا) سکونت داشتند. رهبر این قبیله به نام عثمان در سال ۶۷۸ هجری خورشیدی (۶۹۹ قمری/۱۳۰۰ میلادی) حکومتی تأسیس کرد که به نام خودش عثمانی خوانده شد. از آن پس تا حدود ۱۵۰ سال بعد حکومت عثمانی بیشتر آناتولی را به تصرف درآورد.

در سال‌های نخست سده نهم هجری قمری، با یزید ایلدزم (صاعقه) سلطان عثمانی، از تیمور شکست خورد و اسیر شد. تیمور افراد بسیاری را از ترکیه اسیر کرد تا به مناطق دیگر ببرد، ولی به درخواست خواجه علی صفوی آنان را رها کرد و بدین ترتیب این افراد ناحیه شیعه نشین بزرگی را در کشور عثمانی به وجود آوردند و بسیاری از آنان در زمان شاه اسماعیل یکم صفوی به ایران آمدند و جزئی از قزلباش‌ها شدند.

کسی که حکومت عثمانی را به امپراتوری تبدیل کرد، سلطان سلیم یکم ملقب به یاوز (مهیوب) بود. وی در اوایل سده نهم هجری قمری به پادشاهی رسید. او در طول پادشاهی ۹ ساله خود شام، مصر، دیار بکر، غرب کردستان، عراق، حجاز (غرب عربستان)، و بخشهایی از بالکان (در جنوب شرق اروپا) را به تصرف درآورد و خود را خلیفه مسلمانان نامید. همچنین او کتاب‌های بسیاری را از مناطق متصرف شده بدست آورد، که اکنون زینت بخش کتابخانه‌های ترکیه‌است. سلطان سلیم یکم در سال ۸۹۳ ه.خ. (۹۲۰ ق.م) ۱۵۱۴) شاه اسماعیل یکم را در جنگ چالدران شکست داد.

اوج قدرت عثمانی در زمان سلطان سلیمان یکم (قانونی‌باشکوه) پسر سلطان سلیم رخ داد. او مناطق بیشتری را به تصرف درآورد و حتی به محاصره وین پرداخت. او در یکی از جنگ‌هایش با شاه تهماسب صفوی، تا سلطنته نیز پیش آمد. پس از او امپراتوری عثمانی رو به انحطاط گذاشت.

ترکیه کشوری اوراسیایی (اروپای - آسیایی) است. این کشور با وسعت حدود ۷۸۳ هزار کیلومترمربع، فقط بخش کوچکی از امپراتوری عثمانی است. به باور کارشناسان، فرهنگ در ترکیه ترکیبی از آداب و سنن ناهمگون عثمانی، اروپایی، خاورمیانه‌ای و آسیای مرکزی است.

مصطفی کمال پاشا که بعدها به آتا ترک مشهور شد، به عنوان بنیانگذار جمهوری ترکیه شناخته می‌شود و مردم این کشور از او به عنوان پدر ترکیه مدرن یاد می‌کنند. آتاترک در سال ۱۹۲۳، ترکیه امروزی را بنا نهاد و تا سال ۱۹۳۸ ریاست جمهوری این کشور را بر عهده داشت. آتاترک در طول مدت مسئولیتش تلاش خود را بر روی آنچه او از آن با عنوان مدرنیزه کردن ترکیه یاد می‌کرد، متمرکز کرد، اما برخی اقدامات او مانند کشف حجاب، سرکوب عشایر و اجباری کردن پوشیدن لباس‌های اروپایی موجب بروز موجی از اختلاف میان لایه‌های مختلف جمعیتی ترکیه شد. ترکیه در سال‌های اولیه پس از تأسیس، شاهد رشد سریع ادبیات و هنر، مخصوصاً نقاشی، معماری و مجسمه‌سازی بود. لازم به ذکر است که تمامی تلاش‌های انجام شده برای مدرنیزه کردن ترکیه با الگوی غربی صورت گرفته است.

ترکیه کشوری اوراسیایی (اروپای - آسیایی) است. این کشور با وسعت حدود ۷۸۳ هزار کیلومترمربع، فقط بخش کوچکی از امپراتوری عثمانی است. به باور کارشناسان، فرهنگ در ترکیه ترکیبی از آداب و سنن ناهمگون عثمانی، اروپایی، خاورمیانه‌ای و آسیای مرکزی است.

در آغاز قرن بیستم امپراتوری عثمانی دولت چند ملیتی را بنا نهاد که بخش‌هایی از سه قاره را تحت سیطره خود قرار داد، اما اکنون ترک‌ها افرادی هستند که در مرزهای ترکیه کنونی (مرزهای ۱۹۲۳) زندگی می‌کنند. فرهنگ مردم ترکیه در یک قرن اخیر تغییراتی اساسی کرده است. امروزه شاید بتوان ترکیه را یگانه کشوری دانست که بخش‌های بزرگی از فرهنگ شرقی و غرب را هم‌زمان در خود دارد. سیستم حکومتی چند ملیتی عثمانی، ترک‌ها را نسبت به تأثیرپذیری از سنن و فرهنگ دیگر کشورها آماده کرده است. اولین قانون اساسی ترکیه که در سال ۱۹۲۴ تدوین شد، اسلام را دین رسمی این کشور تعیین کرد. بر اساس آخرین آمار، نزدیک به ۹۸ درصد از جمعیت ۷۷ میلیونی ترکیه، مسلمان هستند و ۲ درصد باقیمانده را مسیحیان، یهودیان و پیروان دیگر ادیان تشکیل می‌دهند. شایان گفتن است که ۷۵ درصد از مسلمانان ترکیه سنی مذهب هستند.

## امپراتوری بیزانس

بعدها امپراتوری روم به دلیل وسعت زیاد دچار مشکل شد، تا اینکه در سال ۳۹۵ میلادی امپراتور کنستانتین شهر بیزانتیوم (کنستانتین‌اقسطنطنیه/ استانبول امروزی) را پایتخت خود قرار داد؛ این اقدام



## اصفهان

میشم زارعی

شهر تجلی وحدت ادیان الهی، شهر افسانه‌های تاریخی، شهری زیبا با بناهای ارزشمند فراوان، شهری که چون نگینی بر انگشتری مشرق زمین می‌درخشد. امروزه اصفهان به موزه همیشه‌جاوید فرهنگ، هنر و معماری ایرانی و اسلامی شناخته شده است و دایرة المعارف جامع و کاملی برای شناخت تمدن و سیر تحولات فرهنگی و اجتماعی ایران پس از اسلام بشمار می‌رود.

کشور ما ایران به عنوان کشوری کهنسال با آمیزه‌ای از فرهنگ کهن ایرانی و اسلامی و با برخوردار بودن از شرایط گوناگون آب و هوایی در طول سال، یکی از پر جاذبه‌ترین کشورهای توریستی جهان می‌باشد و در این میان، شهر اصفهان با برخورد بودن از ویژگیهای تاریخی و جغرافیایی از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. جاذبه‌های تفریحی شهر اصفهان عمدتاً بر محور جاذبه‌های طبیعی شهر منطبق است. اما مهمترین جاذبه‌های توریستی اصفهان در عرصه جاذبه‌های تاریخی است که بیشتر مربوط به دوره‌های سلجوقیان و صفویان می‌باشد.

از جمله این آثار می‌توان به عمارت عالی قاپو، کاخ چهلستون، سی و سه پل، پل خواجه، مسجد امام (جامع عباسی)، مسجد شیخ لطف

الله، پل شهرستان، منارجنبان، بازار اصفهان، کاخ هشت بهشت، کلیسای وانک، مدرسه ملا عبدالله، مدرسه چهارباغ، مسجد سید، مسجد جامع، تالار اشرف، کاروانسرای مهیار، و ده‌ها اثر تاریخی ارزشمند دیگر اشاره کرد.

شهر زیبای اصفهان علاوه بر برخوردار بودن از جاذبه‌های تاریخی فراوان، از جاذبه‌های زیادی نیز برخوردار است که از مهمترین این جاذبه‌ها می‌توان به رودخانه زاینده رود اشاره کرد.

بدون تردید آثار و قابلیت‌های گردشگری شهر اصفهان بسیار گسترده است که در این مقاله به اختصار به شرح برخی از این جاذبه‌ها و آثار توریستی می‌پردازیم.

ابتدا موقعیت جغرافیایی و تاریخچه مختصری از اصفهان بیان می‌گردد.

موقیت جغرافیایی:

استان اصفهان با مساحتی در حدود ۱۰۵۹۳۷ کیلومتر مربع در مرکز فلات ایران واقع گردیده است و به علت گستردگی شامل بخشهای متعدد کوهستانی، جلگه‌ای و کویری می‌باشد، چنان‌که دامنه‌های شرقی کوهستان زاگرس، قسمتی از ارتفاعات مرکزی و در قسمت‌های شرقی نواحی پست و کویری را در بر می‌گیرد. آب و هوای استان به طور کلی معتدل خشک است و می‌توان آب و هوای آن را به سه بخش صحرائی، نیمه صحرائی و نیمه مرطوب سرد تقسیم کرد.

استان اصفهان از شمال به استانهای سمنان و مرکزی، از شرق به یزد، از جنوب به فارس، و از غرب به استانهای لرستان، خوزستان و



۱۶۰ متر است.

در اطراف میدان اطاقهایی در دو طبقه با یک اندازه و شکل بنا شده است. چهار اثر تاریخی بی نظیر جهان در اطراف میدان قرار دارد. کاخ عالی قاپو، مسجد امام، مسجد شیخ لطف الله، و سردرب بازار قیصریه.

این میدان در قرن یازدهم هجری قمری احداث شده و محلی برای انجام مراسم ملی و مذهبی، خرید و فروش کالا و همچنین بازی چوگان بوده است.

در حال حاضر میدان امام یکی از مراکز مهم تولید و فروش صنایع دستی اصفهان و نیز یکی از مهمترین مراکز برگزاری جشنهای ملی و مذهبی است و نماز پر صلابت جمعه نیز در این میدان انجام می شود.

مسجد شیخ لطف الله:

مسجد شیخ لطف الله یکی از زیباترین و اعجاب انگیزترین بناهای اصفهان است. مسجد شیخ لطف الله در ضلع شرقی میدان نقش جهان مقابل عمارت عالی قاپو واقع شده و بواسطه کاشی کاری های معرق داخل و خارج گنبد و کتیبه های عالی که مقداری از آنها به خط علیرضا تبریزی عباسی است از زیبایی و ظرافت کم نظیری برخوردار است.

این مسجد از شاهکارهای معماری و کاشی کاری ایران در نیمه اول قرن یازدهم هجری بوده و به فرمان شاه عباس اول ساختمان آن شروع شده است.

سر در زیبای آن در سال ۱۰۱۲ هجری با پایان رسیده است. سال اتمام ساختمان و تزئینات کاشی کاری آن به موجب کتیبه ای که به خط ثلث با کاشی سفید معرق بر زمینه لاجوردی نوشته شده، سال ۱۰۲۸ هجری قمری است.

(آساره، آبان، ۸۵، ۸)

مسجد امام (جامع عباسی):

این بنا در جنوب میدان واقع شده است و یکی از زیباترین آثار تاریخی

با شکوه ترین دوره تاریخ اصفهان در زمان صفویه و هنگامی است که شاه عباس بزرگ در سال ۱۵۹۸ میلادی آن را به جای قزوین پایتخت ایران کرد.

علت انتخاب اصفهان در زمان شاه عباس در سال ۱۰۰۰ هجری قمری را باید در دوری از قلمروهای دولت عثمانی در دوره جنگ های ایران و عثمانی دید.

به دلیل موقعیت ممتاز جغرافیایی و ژئوپولتیکی اصفهان و قرار گرفتن آن در قلب ایران و دوری از مرزهای سیاسی خطر آفرین بود.

امروزه نیز، اصفهان همچون قرون گذشته یکی از شهرهای بزرگ و توریستی ایران و جهان به شمار می رود و همواره مورد توجه گردشگران خارجی و داخلی قرار گرفته و مردمان فهیم و هنر دوست این شهر از گردشگران استقبال می نمایند.

آثار دیدنی و توریستی اصفهان:

اصفهان در دوره های اسلامی تاریخ ایران همواره از شهر های مهم ایران بوده و در دوره های آل زیار، آل بویه، سلاجقه و صفویه به عنوان پایتخت ایران انتخاب گردیده است.

این شهر علاوه بر داشتن آثار و جاذبه های فراوان تاریخی، هنری، زیارتی از جاذبه ها و چشم اندازهای طبیعی نیز برخوردار است و همواره در طول تاریخ جاذب گردشگران زیادی بوده و هست.

مهمترین آثار تاریخی اصفهان بیشتر مربوط به دوران سلجوقیان و صفویان است.

هر کدام از این آثار تاریخی دارای ارزش های جهانی و بین المللی هستند و گویای تاریخ پرفراز و نشیب این منطقه هستند که در اینجا به برخی از این آثار به اختصار می پردازیم.

میدان امام (نقش جهان)

یکی از زیباترین میدانهای جهان است که به طول ۵۱۲ متر و عرض

چهارم محال بختیاری محدود است. شهر زیبای اصفهان مرکز استان اصفهان است که در جلگه ای از آبرفتهای زاینده رود واقع گردیده است.

این شهر ۲۵۰ کیلومتر مربع وسعت دارد و با ارتفاع متوسط ۱۵۷۵ متر از سطح دریا در دامنه های شرقی کوههای زاگرس و بر کناره های شمالی و جنوبی زاینده رود واقع گردیده است.

تاریخچه اصفهان:

در کتاب های تاریخی، اصفهان را پایگاه سپاه شهری و دفاعی معرفی کرده اند که با توسعه قلاع و دژها از امنیت نسبی برای سکونت و شهر سازی بر خوردار گردیده است.

وجود قلعه های متعدد تاریخی مانند قلعه آتشگاه، سارویه، تبرک، کهن دژ، گارد دژ، و همچنین حصارهای ادوار مختلف مؤید این نظر است.

از مراجعه به منابع موجود تاریخی چنین به نظر می رسد که کلمه «اسپاران» بطلیموس، «سپاهان» پهلوی، «اصبهان» عرب و «اصفهان» امروز لفظی قدیمی است و به احتمال قریب به یقین کلمه ای پهلوی است.

در زمان هخامنشیان اصفهان جایگاه اشراف و خاندان های هفت گانه سلطنتی شد.

در دوره ساسانیان این شهر به دژی استوار تبدیل گردید که مرکز سپاه و انبار اسلحه و تجهیزات بود.

شهر اصفهان پس از نبردی که بین سردار ایرانی و سردار عرب در گرفت، با کشته شدن سردار ایرانی در محل رستاق الشیخ به تصرف اعراب درآمد.

اصفهان هنگام حمله اعراب از دو بخش بزرگ جداگانه تشکیل می شد، یکی شهر جی و دیگری یهودیه.

در زمان حکومت آل بویه این شهر رونق بسیار یافت و پایتخت رکن الدوله یکی از برادران آل بویه گردید.

اصفهان در نیمه دوم قرن پنجم هجری پایتخت سلطان ملکشاه سلجوقی گردید.

عبارت اصفهان نصف جهان نیز در دوره صفویه مانده است. پس از انتخاب اصفهان به عنوان پایتخت صفوی، توسعه شهر به طور حساب شده با در نظر گرفتن مسایل سیاسی، امنیتی، محلی و اقلیمی صورت گرفت. اصفهان در دوره صفوی به شهر افسانه ای و جهانی تبدیل گردید و با ونیز، فلورانس، پاریس و لندن رقابت می کرد. در طی دودوده اخیر نیز شهر اصفهان توسعه فراوانی پیدا کرده و نوسازی های زیادی در آن صورت گرفته است.

## اوکراین

میثم زارعی



اوکراین (به اوکراینی: Україна، به روسی: Украина) از کشورهای اروپای شرقی است. این کشور از شرق با روسیه؛ در شمال با بلاروس؛ از غرب با لهستان، اسلواکی و مجارستان؛ از جنوب شرقی با رومانی و مولداوی هم مرز است و در جنوب آن دریای سیاه و دریای آزوف قرار دارد و پایتخت آن شهر کی‌یف و زبان رسمی آن زبان اوکراینی می‌باشد.

اوکراین (به اوکراینی: аніаркУ، روسی: аниаркУ) از کشورهای اروپای شرقی است. این کشور از شرق با روسیه؛ در شمال با بلاروس؛ از غرب با لهستان، اسلواکی و مجارستان؛ از جنوب شرقی با رومانی و مولداوی هم مرز است و در جنوب آن دریای سیاه و دریای آزوف قرار دارد و پایتخت آن شهر کی‌یف و زبان رسمی آن زبان اوکراینی می‌باشد.

نوع حکومت اوکراین جمهوری بوده که از ۴۲ استان تشکیل شده است و دارای یک بخش خودمختار (کریمه) نیز می‌باشد. پس از فروپاشی شوروی، اوکراین بعد از روسیه دارای بزرگترین ارتش در اروپا است. زبان اکراینی تنها زبان رسمی این کشور بوده و بیشتر مردم به زبان روسی صحبت می‌کنند و دین رسمی این کشور مسیحیت می‌باشد.

حکومت و سیاست نظام سیاسی اوکراین، جمهوری ترکیب شده نیمه پارلمانی، نیمه ریاست جمهوری است که در آن قوه مقننه، قوه مجریه و قوه قضاییه مستقل می‌باشند و رئیس جمهور در یک انتخابات عمومی برای ۵ سال به عنوان رئیس دولت انتخاب می‌شود. در حال حاضر رئیس جمهور اوکراین ویکتور یوشچنکو و نخست وزیر اوکراین یولیا تیموشنکو می‌باشد که هر دو از سوی مخالفان به نزدیکی با آمریکا متهم می‌شوند.

نیروهای مسلح و سیاست دفاعی اوکراین

نیروهای مسلح اوکراین با توجه به تغییرات مثبت در رشد و پیشرفت جامعه جهانی، شدت گرفتن روند خلع سلاح، کاهش سطح روبروییهای نظامی، و همچنین روابط مشترک توان بالقوه نظامی کشورهای غیراتمی همسایه، اوکراین نیز با حداکثر بهره‌برداری از زیرساختهای موجود و رعایت اصل خودکفایی دفاعی و در نظر گرفتن قابلیت‌های اقتصادی خود، در حال انجام اصلاحات در نیروهای مسلح کشور است.

در نتیجه این اصلاحات در اوکراین باید نیروهای مسلحی به وجود آید که امکانات جامع، چندمنظوره و انعطاف-پذیری داشته و به الگوهای اروپایی نزدیک باشد، به شکل مقتضی مسلح شده، آموزش دیده و تأمین شده باشد و بتواند در صورت وجود شرایط مناسب در کشور مبنی بر تأمین همه-جانبه آن، وظایفی را که بر عهده دارد به نحو مطلوب به انجام برساند.

آموزش نظامی در اوکراین سیستم آماده سازی کارشناسان نظامی که در اوکراین وجود دارد، بخشی از نظام آموزشی دولتی است و موارد زیر

را در بر می‌گیرد:  
\* مؤسسات آموزش عالی نظامی  
\* زیرمجموعه های آموزش نظامی  
\* کالجهای نظامی  
\* دبیرستانهای نظامی و دبیرستانهایی با آماده سازی نظامی-جسمی ویژه

مؤسسات آموزش عالی نظامی و زیرمجموعه های آموزش نظامی مؤسسات آموزش عالی اوکراین، افسرانی را در سطوح تاکتیکی، عملیاتی-تاکتیکی، و عملیاتی-استراتژیکی تربیت می‌کنند. فارغ-التصیلان مؤسسات آموزش نظامی اوکراین، تحصیلات و دانش تخصصی خود را در سطوح علمی-تخصصی مختلفی فرامیگیرند: کاردانی، کارشناسی، کارشناسی تخصصی، کارشناسی ارشد. ورود به مؤسسات آموزش عالی نظامی نیروهای مسلح اوکراین و زیرمجموعه های آموزش نظامی مؤسسات آموزش عالی

دانش نظامی و وظیفه اصلی دانش نظامی، ایجاد زمینه های تئوریک تأمین امنیت نظامی کشور و اقدامات عملی برای تحقق آن، و برای پیشرفت تئوری هنر نظام و تدابیر عملی نیروهای مسلح، حل مشکلات سازندگی نظامی، پیشرفت

اوکراین دارای آب و هوای معتدل قاره‌ای است، هرچند در سواحل جنوبی کریمه شرایط آب و هوایی مدیترانه‌ای وجود دارد. بارش باران در نقاط مختلف اوکراین متفاوت است، بطوری که بیشترین میزان بارش در شمال و غرب این کشور صورت می‌گیرد و کمترین میزان بارش در شرق و جنوب شرقی است.

فنون نظامی و تسلیحاتی است.

سیستم تحقیقات علمی-نظامی:  
\* سیستم مراکز علمی-تحقیقاتی  
\* سیستم مدیریت فعالیتهای علمی و علمی-فنی  
\* سیستم سازمانهای مشاور

مکانیسمهای اصلی همکاری اوکراین با ناتو در اجرای مفاد اصلی موافقت-نامه همکاری ویژه بین اوکراین و سازمان پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو)، که در جریان نشست ۹ ژوئیه ۱۹۹۱ در مادرید به امضا رسید، مکانیسمهای همکاری زیر موجود هستند:

۱. کمیسیون اوکراین - ناتو به عنوان سازمان مشاوره-های کاری. این کمیسیون در قالب ۱+۶۲ و در سطوح زیر تشکیل می‌شود:  
\* سفرا (نماینده اوکراین، رئیس هیئت اوکراین در ناتو است)  
\* وزرای امور خارجه

\* وزیران دفاع  
۲. کمیته نظامی اوکراین - ناتو به عنوان سازمان مشاوره-های کاری در خصوص مسائل نظامی. این کمیته در قالب ۱+۶۲ و در سطوح زیر تشکیل می‌شود:  
\* رؤسای ستادهای کل

غربی حدود ۱ ۰۰۲ میلی متر است، در حالی که بارش سالانه در کریمه ۰۰۴ میلی متری باشد. اقتصاد

آسمان خراش‌های دنیپروپتروفسک. در زمان شوروی، اقتصاد اوکراین دومین اقتصاد بزرگ اتحاد جماهیر شوروی بود و یک بخش صنعتی و زراعی مهم به حساب می‌آمد. پس از فروپاشی شوروی، نظام اقتصاد با برنامه این کشور به سمت یک اقتصاد بازاری تغییر کرد که روند این انتقال برای اکثریت جامعه که دچار فقر بودند، بسیار دشوار بود پس از فروپاشی شوروی اقتصاد اوکراین به شدت محدود شده بود. زندگی روزانه برای یک فرد معمولی که در اوکراین زندگی می‌کرد بسیار دشوار بود. تعداد قابل توجهی از روستاییان بوسیله غذایی که خودشان می‌کاشتند زندگی می‌کردند، برخی نیز دو یا چند شغل داشتند و از طریق مبادله کالا با کالا مایحتاج اولیه‌شان را تهیه می‌کردند.

و چهارمین کشور بزرگ جهان و دومین کشور وسیع در اروپا است.

این کشور از زمین‌های مسطح و دشت‌های حاصلخیز (یا استپ) تشکیل شده است که از میان آن‌ها رودخانه‌هایی چون دنیپر، سورسکی دونتس، دنیستر و بوگ جنوبی می‌گذرند و به دریای سیاه و دریای کوچک آزوف منتهی می‌شوند و در جنوب غربی اوکراین دلتا دانوب در مرز این کشور با رومانی قرار گرفته است. تنها کوه‌های این کشور بخشی از رشته کوه‌های کارپات می‌باشد که بلندترین نقطه آن در اوکراین، کوه هورلا است که ۲ ۱۶۰ متر ارتفاع دارد و در شبه جزیره کریمه نیز رشته کوه‌های کریمه تا ساحل جنوبی کریمه امتداد دارد.

اوکراین دارای آب و هوای معتدل قاره‌ای است، هرچند در سواحل جنوبی کریمه شرایط آب و هوایی مدیترانه‌ای وجود دارد. بارش باران در نقاط مختلف اوکراین متفاوت است، بطوری که بیشترین میزان بارش در شمال و غرب این کشور صورت می‌گیرد و کمترین میزان بارش در شرق و جنوب شرقی است، بطور مثال بارش سالیانه در منطقه

بخش مربوطه).

اولویت‌های محورهای همکاری نیروهای مسلح اوکراین با اتحادیه اروپا

۱. همکاری با اتحادیه اروپا در زمینه سیاست امنیتی

۲. همکاری در زمینه کنترل دموکراتیک و مدنی بر ساختار نظامی کشور

۳. همکاری با اتحادیه اروپا در چارچوب اقدامات خلع سلاح جهانی، عدم گسترش سلاح‌های کشتار جمعی و مسائل کنترل بر تسلیحات

۴. تحقق اقدامات مربوط به اصلاحات تدافعی

۵. ارائه خدمات به اتحادیه اروپا در زمینه حملونقل هوایی

۶. گسترش بخش‌های عملیاتی نیروهای مسلح اوکراین

۷. تأمین شرکت نیروهای مسلح اوکراین در عملیات اتحادیه اروپا در ترکیب واحدهای چندملیتی

کوه هورلا بلندترین کوه در اوکراین اوکراین نزدیک به ۳۰۶ ۰۰۷ کیلومتر ۲ ۲۸۷ کیلومتر خط ساحلی چهل

\* نمایندگان نظامی (نماینده اوکراین، نماینده نظامی هیئت اوکراین در ناتو است)

۳. کارگروه مشترک اوکراین - ناتو در مسائل اصلاحات نظامی، که با هدف اجرای مفاد موافقت‌نامه همکاری ویژه بین اوکراین و ناتو، زیر نظر کمیته رهبری سیاسی-نظامی ناتو بنیان گذاشته شد.

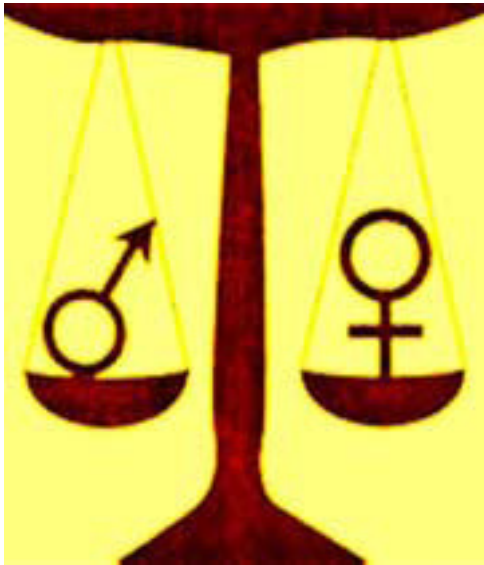
۴. کارگروه مشترک اوکراین - ناتو در زمینه تسلیحات، که زیر نظر «کمیسیون اوکراین - ناتو» و «کنفرانس مدیران ملی در مسائل تسلیحاتی» کار می‌کند و مسئول تعیین و نظارت بر اجرای اقدامات مشخص شده همکاری اوکراین - ناتو در زمینه تسلیحات است.

۵. مجریان ملی همکاری اوکراین با ناتو، عبارتند از نمایندگان ویژه وزارتخانه‌ها و سایر نهادهای مرکزی قوه مجریه اوکراین، که انجام اقدامات مربوط به همکاری با ناتو را در زمینه‌های مختلف بر عهده دارند.

۶. شرکت زیرمجموعه‌های معینی از نیروهای مسلح اوکراین در روند برنامه-ریزی و ارزیابی نیروها (رجوع کنید به







# حقوق

بهر روز خدابخش

در نظام حقوق مالی اسلام به دلیل اهمیت نقش خانواده در تحقق اهداف و مصالح فردی و اجتماعی و جایگاه محوری زن در آن، حمایت از حقوق زنان به شکلی است که تمام ابعاد زندگی ایشان را در بعد طبیعی انسانی و معنوی شامل می‌شود. بدین منظور حقوق مالی زوجه در زمان برقراری علقه زوجیت و حتی پس از انحلال نکاح گستره وسیعی از آیات و روایات را به خود اختصاص می‌دهد و نوعی مصونیت قانونی زنان را در مسائل مالی و اقتصادی به ارمغان می‌آورد تا ایشان را در سایه برخورداری از کرامتی خاص در خانواده و جامعه بتوانند در مسیر تأمین اهداف اساسی و کلان شریعت یعنی عبودیت، حفظ دین، حفظ نفس و حفظ نسل حرکت کنند.

حقوق مالی زن در اسلام شامل سه نوع مالکیت است:

۱- اصلی و بالذات؛ ۲- تبعی؛ ۳- حمایتی. منظور از مالکیت‌های اصلی و بالذات، مالکیتی است که زنان همانند مردان به تبع اشتغال و کار مفید اقتصادی از آن برخوردار می‌گردند و تحت عنوان حق اکتساب، صراحتاً از آن یاد می‌شود.

مالکیت‌های تبعی به واسطه نسب و سبب به زنان تعلق می‌گیرد و اموری مانند ارث و دیه را در بر می‌گیرد که در پی آن حقوق مالی به عنوان وارث یا اولیای دم به زنان تعلق می‌گیرد. در این بخش، در نفس مالکیت بین زن و مرد تفاوتی وجود ندارد، اما در میزان آنها در بعضی موارد تفاوت‌هایی در سهام زن و مرد دیده می‌شود که علت آن، مسئولیت‌های مالی سنگینی است که بر مردان واجب است. در حالی که زنان در ازای حقوق مالی دریافتی، هزینه کردی که وجوب شرعی داشته باشد را بر عهده‌نندارند.

مالکیت حمایتی برای زنان، از سوی قانونگذار اسلامی جعل شده است؛ چنان‌که از سویی برای آنان مسئولیت مالی در قبال همسر و فرزندان قرار نداده و از سوی دیگر حق دریافت مهریه و صدق، نفقه و مایحتاج زندگی، حق سکنی، اجرت المثل و شیربها، متاع به هنگام طلاق، نفقه در دوران عده، و نیز حمایت‌های حکومت اسلامی را از زنان در موارد خاص جهت جلوگیری از فقر و تنگدستی آنان پیش‌بینی نموده است. تفاوت اصلی میان نظام حقوقی اسلام با سایر نظام‌های حقوقی در به رسمیت شناختن این حق مالکیت برای زنان است. به موجب به رسمیت شناختن مالکیت‌های حمایتی، زنان به ازدواج و تشکیل خانواده بیشتر ترغیب می‌گردند. زیرا منافع مالی زن در درون کانون خانواده به عنوان مادر و همسر بیشتر مورد توجه قرار گرفته است.

مصادیق مالکیت‌های مذکور در این مقاله از قرار زیر است:

## ۱- مالکیت اصلی و بالذات

الف - استقلال در تصرفات مالی: «قاعده تسلیط» در فقه بیان می‌دارد که هر انسانی بر اموال متعلق به خود تسلط دارد و به هر صورتی که بخواهد می‌تواند در آنها تصرف کند و اشخاص دیگر نمی‌توانند مانع این کار شوند مگر در مواردی که وی شرعاً از تصرف در مال خود منع شده باشد. از این قاعده است که اصل «استقلال در تصرفات مالی» را برداشت نموده‌اند. مستند این اصل نیز آیه ۲۹ سوره نساء [۱] می‌باشد و عنوان می‌دارد که همه مردم در تصرفات مالی خود از استقلال برخوردارند و از این حیث فرقی بین زن و مرد وجود ندارد.

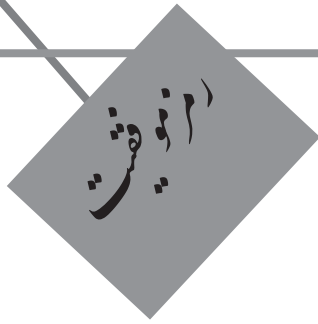
ب - سیستم استقلال مالی زوجین: در قرآن کریم آیه ۳۲ سوره نساء [۲] آمده است که مردان را از آنچه کسب می‌کنند و نیز زنان را از آنچه به دست می‌آورند بهره‌دار است. در اینجا از کلمه اکتساب استفاده شده که به معنای به دست آوردن است. و طبق نظر الراغب اصفهانی اکتساب به دست آوردن فایده‌ای است که انسان خود از آن استفاده می‌کند و در این آیه زن و مرد را از آنچه که به صورت اختیاری مانند کسب درآمد و به صورت غیر اختیاری مانند ارث به دست می‌آورند از یکدیگر جدا نساخته است حتی از این آیه برداشت وسیع‌تری هم می‌توان داشت چنانچه یکی از مفسران از این آیه برداشت کرده‌اند که زنان هم می‌توانند به تجارت مشغول شوند و به نسبت سعی و کوشش خود از نعم الهی بهره‌مند شوند. (العلوی الحسینی الموسوی)

بنابراین در منظر دین مبین اسلام بر خلاف حقارت زن در برخی ادوار تمدنی، زن از استقلال کامل اقتصادی برخوردار است. و بدین ترتیب اسلام با به رسمیت شناختن استقلال اقتصادی زن به محرومیت‌های دیرین وی در این خصوص پایان داد.

## ۲- مالکیت‌های تبعی

الف - ارث: یکی دیگر از منابع کسب مال ارث است. ارث از نظر تاریخی ریشه در آداب، رسوم و اعتقادات قوی دارد که از زمان شکل‌گیری خانواده موجود بوده و به تدریج گسترش یافته است. در زمان جاهلیت رسومی بود که عملاً موجب محرومیت زنان از حقوق مالی می‌شد. یکی از این رسوم به ارث رسیدن زن به عنوان همسر به وارث متوفی بود. که به دنبال نزول آیه ۱۹ [۳] از سوره نساء رسم مذکور درباره ارث زوجیت منسوخ گردید. از آنجایی که انسان‌ها در مواردی مثل تشخیص قوانین ارث از علم و حکمت کافی برخوردار نیستند، خداوند در پایان آیه ۱۱ سوره نساء که عهده‌دار بیان برخی از ارث‌های متفاوت است می‌فرماید: «لَنْ أَلِّهَ عَلَيْكُمْ حَكِيمًا» تلویحاً یعنی شما از علم و حکمت کافی برخوردار نیستید تا راز تفاوت را که در هسته مرکزی عدل نهفته است، جسجوج کنید لیکن خداوند آگاه و حکیم است و همه علل تساوی و عوامل تفاوت را جمع بندی نموده، بر مدار حکمت به صورت معتدل حقوقی روانه می‌فرماید.

ب - دیه: در مورد دیه در فقه امامیه آمده است که دیه زن و مرد تا یک سوم دیه کامل، برابر است. بعد از یک سوم است که دیه زن نصف دیه مرد می‌شود. چنانچه امام خمینی (ره) در این باره می‌فرماید: «زن و مرد در دیه اعضاء و جراحات با هم مساویند البته تا زمانی



موی سر مرد و زن است؛ اگر کسی از روی قصد یا به خاطر سهل انگاری یا هر دلیل دیگر، کاری کند که موی سر مردی کنده شود یا بریزد، چنان که دیگر نرود، به نظر مشهور فقها، باید دیه کامل بپردازد، و اگر دوباره برود باید جریمه بپردازد (النجفی، بی تا، ج ۴۳، ص ۱۷۲-۱۶۹) ولی به نظر برخی از فقها و نیز به نظر صاحب جواهر، این نظر مورد تردید است (همو ص ۱۷۰). و به گفته شیخ مفید و جمعی دیگر از فقها اگر موی او هرگز نرود، دیه آن صد دینار طلا است (همو ص ۱۷۳). این در حالی است که اگر موی سر زنی به همان دلایل کنده شود یا بریزد، اگر پس از مدتی برود، دیه آن به اندازه مهریه زنان همتای اوست، و اگر هرگز نرود دیه آن کامل است؛ یعنی هزار مثقال طلا (همو ص ۱۷۴). این مطلب از آن جهت می باشد که اهمیت موی سر در زنان بسیار بالاتر از موی سر مردان است و قانونگذار اسلامی این مطلب را مد نظر قرار داده است.

از مباحث ذکر شده نتیجه می گیریم که در نظام حقوق مالی خانواده، حمایت از حقوق زنان به شکلی است که رعایت دقیق حقوق معنوی صورت گرفته و تمام اصول حاکم بر نظام خانواده و نظام جمعی لحاظ گردیده است. به منظور تأمین اهداف مذکور و در راستای حمایت از زنان در قانونگذاری شرعی مالکیت های ویژه، سیاست های خاص حمایتی و روش های پیشگیری از توسعه فقر تعبیه شده که مصونیت قانونی زنان را در مسائل مالی و اقتصادی به ارمغان می آورد تا برخورداری او از کرامتی خاص در خانواده و جامعه تأمین شود و وی بتواند در مسیر تأمین اهداف اساسی و کلان شریعت حرکت کند.

زنان از حقوق اقتصادی برخوردارند ولی مسئولیت و تکلیف اقتصادی ندارند؛ یعنی در جایگاه همسری، مادری و دختری حقوق مالی خاصی به آنها تعلق می گیرد، اما درازای دریافت این حقوق، مأمور به ادای تکلیف اقتصادی در قبال خویشان و اقارب نسبی و سببی نیستند. به علاوه نظام قانونگذاری اسلام به گونه ای است که موارد دریافت مالی زنان بیش از موارد دریافتی مردان است. پس این نظام حقوقی با نگرشی کلان، همه اجزای سیستم را در ارتباط متقابل و ارگانیک لحاظ نموده، به کارکرد سیستم در راستای وصول به اهداف اساسی شریعت توجه کرده است.

در سیستم قانونگذاری شرعی همانند نظام طبیعی و تکوینی خلقت همه اجزای قانون در واقع حلقه هایی از زنجیر به هم پیوسته نظام قانونی هستند که پویایی و کارآمدی آن در گرو عملکرد همه اجزای پیکر نظام قانونی است. بدین ترتیب عظمت شیوه قانونگذاری اسلام در حمایت های اقتصادی از زنان به خوبی مشهود می گردد.

مورد حمایت مالی قانون قرار گیرند. (مطهری، ۱۳۸۲، ۲۰۹ و ۲۰۸)

ذکر این نکته لازم است که اولاً در پرداخت نفقه شأن و منزلت خانوادگی و اجتماعی زن ملاک و مبنای عمل است. ثانیاً الزام به پرداخت آن نسبت به تمکن و عدم تمکن مالی زن مطلق می باشد.

ج - حق سکنتی و تأمین منزل: از آنجایی که در کنار یکدیگر بودن زوجین یکی از ارکان اساسی تشکیل خانواده است، بر مرد واجب است که برای همسر خود سکنتی مناسب تدارک ببیند و بر زن نیز واجب است در خانه ای که از سوی زوج تهیه می شود سکونت نماید. پس تعیین محل سکونت زن، با توجه به رعایت حال و شئون زن و قدرت مرد در تدارک منزل، با مرد است. که این وظیفه به همدوره در دوران عده در طلاق رجعی نیز تسری می یابد.

د - حق دریافت شیربها: حمایت قانونگذار در اینجا به گونه ای است که حتی درباری یک سرمایه طبیعی چون شیر برای مادر حقوق مالی قرار داده می فرماید: «اگر حاضر شدند نوزاد خود را شیر دهند، بر شماس است که اجرت شیردانشان را بدهید، چون اجرت رضاعت در حقیقت نفقه فرزند است، که بر گردن پدر است.» (طلاق، ۶، ۴).

ه - حق دریافت اجرت المثل: اجرت المثل اجرت متعارفی است که بدون تعیین از جانب طرفین عقد نسبت به عمل، بعد از انجام کار پرداخت می شود. در غالب معاملات که استفاده از کار یا منفعت غیر معمول است، زمینه طرح اجرت المثل وجود دارد. البته در مورد اجرت کار زن در منزل بحث مستقلی در فقه وجود ندارد، بلکه مطابق موضوعات مندرج در بخش معاملات شباهتهایی وجود دارد، که قابل استناد می باشد.

و - موارد حمایت مالی از سوی حاکم و بیت المال: که این موارد را شامل می گردد: «رها ساختن زنان مسلمان از تعهد زندگی با مردان کافر، پرداخت نفقه به زنی که شوهرش غایب مفقودالامر است و طلاق قضایی. نکته قابل توجه در مورد متعه طلاق اینکه: پرداخت عطیه به زن در هنگام طلاق که در بند «ب» تبصره ۶ قانون اصلاح مقررات طلاق آمده است؛ از آیات قرآنی نشأت گرفته ولی با عنوان متاع از آن یاد شده است. راجع به متاع در قرآن کریم است: «برای زنان مطلقه، هدیه مناسبی لازم است. این حقی است بر مردان پرهیزگار» (بقره ۲۴۱). زن در دیه و قصاص نصف مرد است و در اعضاء و جراحات مرد به نفع زن و زن به نفع مرد قصاص می شود. بدون آنکه لازم باشد چیزی برگردانده شود تا زمانی که به یک سوم نرسد. (موسوی الخمی، ۱۴۰۴ هـ ج، ص ۵۰۲). نمونه دیگری که از دخالت مصالح اقتصادی در برخی از احکام شرعی حکایت می کند، تفاوت دیه

که دیه عضو یا جراحت به یک سوم نرسیده باشد. زیرا زمانی که جراحت به این حد رسید زن در دیه و قصاص نصف مرد است و در اعضاء و جراحات مرد به نفع زن و زن به نفع مرد قصاص می شود. بدون آنکه لازم باشد چیزی برگردانده شود تا زمانی که به یک سوم نرسد. (موسوی الخمی، ۱۴۰۴ هـ ج، ص ۵۰۲). نمونه دیگری که از دخالت مصالح اقتصادی در برخی از احکام شرعی حکایت می کند، تفاوت دیه موی سر مرد و زن است؛ اگر کسی از روی قصد یا به خاطر سهل انگاری یا هر دلیل دیگر، کاری کند که موی سر مردی کنده شود یا بریزد، چنان که دیگر نرود، به نظر مشهور فقها، باید دیه کامل بپردازد. و اگر دوباره برود باید جریمه بپردازد (النجفی، بی تا، ج ۴۳، ص ۱۷۲-۱۶۹) ولی به نظر برخی از فقها و نیز به نظر صاحب جواهر، این نظر مورد تردید است (همو ص ۱۷۰). و به گفته شیخ مفید و جمعی دیگر از فقها اگر موی او هرگز نرود، دیه آن صد دینار طلا است (همو ص ۱۷۳). این در حالی است که اگر موی سر زنی به همان دلایل کنده شود یا بریزد، اگر پس از مدتی برود، دیه آن به اندازه مهریه زنان همتای اوست، و اگر هرگز نرود دیه آن کامل است؛ یعنی هزار مثقال طلا (همو ص ۱۷۴). این مطلب از آن جهت می باشد که اهمیت موی سر در زنان بسیار بالاتر از موی سر مردان است و قانونگذار اسلامی این مطلب را مد نظر قرار داده است.

### ۳- مالکیت های حمایتی:

الف - مهریه یا صدق: روایات متعددی در خصوص اهمیت و جایگاه مهریه، ضرورت تعیین آن در عقد نکاح، الزام مؤکد حقوقی و اخلاقی به پرداخت آن، آثار دنیایی و آخرتی ناشی از تسامح و بی مبالایی در ادای آن، بر حذر داشتن مردان از بی توجهی و تضییع مهریه و در مواردی با سفارش به بخشش رضامندانانه آن از سوی زن یا هدف ارتقای علائق مشترک، تعمیق عشق و محبت و تحکیم و تثبیت کانون خانواده وارد شده است به طور مثال حضرت علی (علیه السلام) فرمود: «سزاوارترین شرطی که وفای به آن لازم است، پرداخت چیزی است که به واسطه آن زنان را بر خود حلال کرده اید» (مهریه) (الحرعاملی، ۱۴۱۳ هـ ج ۲۵، ص ۲۶۷).

ب - نفقه: معانی و تعاریفی که در اصطلاح فقه برای نفقه ارائه شده، اغلب همراه با ذکر مصادیق می باشد به همین دلیل هم اکثر اختلاف ها به مصادیق برمی گردد. به طور مثال صاحب جواهر نفقه را چنین تعریف نموده است: «محتاج زن از جمله غذا البسه، مسکن، خادم و وسایل آسپزی که به طور متعارف با وضعیت زن در آن شهر متناسب باشد» (النجفی، بی تا، ج ۳۱، ص ۲۳۰). از عبارت «محتاج زن» می توان برداشت های زیادی نمود اما آنچه معلوم است اینکه باید در حد نیازهای زن باشد. مثلاً اگر تعدد خادم در یک زمان جزء نیازهای متعارف زوجه محسوب گردد، تأمین آن از سوی زوج واجب می باشد و بر اساس عبارت «همه نیازهای متعارف» اگر تأمین هزینه درمان بیماری امری متعارف شود، جزء نفقه قرار خواهد گرفت البته اختلاف نظرهایی راجع به الزام مرد به تأمین نفقه در صورت تمکن یا عدم تمکن زن وجود دارد. مثلاً شهید مطهری معتقد است به دلیل زحمات و فرسایش تولید نسل و مسایل و بیماری های مربوط به آن که بر زنان است، توانایی کسب و کار در آنان کاهش می یابد، لازم و واجب است که زنان از این جهت

معانی و تعاریفی که در اصطلاح فقه برای نفقه ارائه شده، اغلب همراه با ذکر مصادیق می باشد به همین دلیل هم اکثر اختلاف ها به مصادیق برمی گردد.



مفصلی تهیه می‌شود.  
- گشنیز اشتها آور و هضم کننده غذاست.

- گشنیز تازه، تشنگی را برطرف می‌کند.  
- جویدن تخم گشنیز برای تسکین درد دندان مفید است.

در نظر داشته باشید که مصرف به اندازه گشنیز هیچ ضرری ندارد، ولی مصرف بیش از حد آن باعث حالت سستی توام با خستگی شدید می‌شود و گاهی به خواب عمیق، گنگی و بی‌حسی می‌انجامد.

گشنیز گیاه بومی جنوب اروپا و مناطق مدیترانه است و در بیشتر نقاط ایران نیز می‌روید. از زمان‌های قدیم وجود داشته و حتی مورد مصرف مصری‌ها بوده است.

بقراط این گیاه را می‌شناخته و برای درمان بیماری‌های مختلف از آن استفاده می‌کرده است. در قرون وسطی ضعف جنسی را با گشنیز درمان می‌کردند. پزشکان قدیم عقیده داشتند گشنیز از سرایت امراض جلوگیری می‌کند، از این رو به افراد مبتلا به آبله دستور می‌دادند که آب گشنیز را به دور چشم‌هایشان بمالند تا میکروب آبله به چشم‌ها سرایت نکند.

گشنیز گیاهی است علفی و یک ساله، به رنگ سبز که ارتفاع آن تا ۸۰ سانتی‌متر نیز می‌رسد. برگ‌های آن به دو شکل ظاهر می‌شوند. آنهایی که در قاعده ساقه وجود دارند به شکل دندانه دار و دیگری در طول ساقه که باریک و نخی می‌شود. قسمت مورد استفاده گیاه، ساقه، برگ و میوه آن است. میوه گشنیز گرد و به رنگ زرد است. بوی تازه آن مطبوع نبوده و تقریباً بد بو است، ولی بر اثر خشک شدن این بو از بین رفته و خوشبو می‌شود.

موارد استفاده گشنیز

گشنیز تازه گیاه معطری است که در کوکو و آش استفاده می‌شود. تخم آن را نیز تفت داده و پودر می‌کنند و به عنوان ادویه خصوصاً در غذاهای هندی، در ادویه گرام ماسالا استفاده می‌کنند. مخلوط پودر تخم گشنیز و زیره سبز در غذاهای ایرانی مثل خورش‌ها،

عدسی و عدس پلو استفاده می‌شود. خواص دارویی گشنیز  
گشنیز و تخم گشنیز از نظر طب قدیم ایران سرد و خشک است.

خواص تخم گشنیز:

(۱) تخم گشنیز را پودر کرده و به نسبت مساوی با شکر یا عسل مخلوط کنید که برای تقویت بدن



از اطرافمان بیشتر بدانیم

## مسکن اعصاب

[ محدثه زارعی ]

یکی از سبزی‌های بهاره است که از سالیان پیش به منظور آرامش اعصاب و درمان سردرد استفاده می‌شده به علاوه دارای خواص دیگری چون رفع تشنگی است. به افراد مبتلا به آبله توصیه می‌شود: آب گشنیز را به دور چشم‌هایشان بمالند تا میکروب آبله به چشم‌ها سرایت نکند.

- تخم گشنیز شیر مادران شیرده را زیاد می‌کند.

- گشنیز اثر ضد گرفتگی (اسپاسم) و ضد نفخ دارد و از آن در پیشگیری و کاهش دل پیچه استفاده می‌شود.

- جوشانده گشنیز، اعصاب را تسکین می‌دهد.

- جوشانده گشنیز برای باز شدن صدا و درمان گلو درد و سرماخوردگی مفید است.

- از روغن گشنیز، پمادهای تسکین دهنده برای دردهای رماتیسم عضلانی و

زکریای رازی، گشنیز را برای آرام کردن سردرد و رفع تشنگی تجویز می‌کرد.

از فرآورده‌های گشنیز که در بازار موجود است می‌توان به قرص سی لاکس، پودر ملین، پودر کارمیناتیف، پودر آنامین و پودر تخم گشنیز اشاره کرد.

خاصیت‌های این سبزی عبارتند از:

- آب گشنیز خواب آور است. برای این منظور، باید ۳۰ گرم از آب گشنیز خام را همراه با شکر خورد، مصرف بیش از این مقدار باعث سستی می‌شود.

نظریه بزرگان در مورد گشنیز  
 زکریای رازی پزشک و دانشمند مسلمان، گشنیز را برای آرام کردن سردرد و رفع سستی تجویز می کرد. البته در حدیثی آمده است که امام موسی کاظم (ع) فرمودند: خوردن سیب ترش و گشنیز موجب حالت نسیان و فراموشی می شود. چند فرمول دارویی برای بر طرف کردن درد دندان:  
 ۱۰ گرم تخم گشنیز را در چهار لیتر آب بریزید و بگذارید بجوشد تا حجم آن به یک لیتر برسد. آن را کمی سرد کنید و در دهان مزه مزه کنید تا درد دندان بر طرف شود.  
 بر طرف کردن بواسیر:  
 ۱۰ گرم تخم گشنیز را با دو تا سه قهوه ای رنگ شود. آن را پودر کنید و با مقداری سرکه مخلوط کرده و چند روز آن را بنوشید تا بواسیر بر طرف شود.  
 برای شستن دهان و دندان:  
 یک قاشق چایخوری پودر تخم گشنیز را در یک لیوان آب جوش ریخته، به مدت ۵ دقیقه دم کنید. سپس آن را برای شستن دهان، دندان و گلو غرغره کنید.  
 ترکیب شیمیایی  
 مواد موجود در ۱۰۰ گرم گشنیز  
 آب ۵/۷ گرم  
 سلولز ۳۸ گرم  
 مواد چرب ۱۵ گرم  
 اسیدگلایک ۱ گرم  
 کلسیم ۱۷۰ میلی گرم  
 ویتامین A ۲۰۰ واحد  
 ویتامین C ۵۰ میلی گرم  
 مواد چرب گشنیز مرکب از اسید اوئیک، اسید پالتیک و اسید لینولئیک است



مصرف به اندازه گشنیز هیچ گونه ضرری ندارد، ولی مصرف زیاد از حد آن باعث حالت مستی توام با خستگی شدید می شود و گاهی به خواب عمیق، گنگی و بی حسی منجر می انجامد

بسیار مفید است.  
 (۲) خوردن تخم گشنیز معده را تقویت می کند و به همراه غذا به هضم آن کمک می کند. معده و روده را ضد عفونی می کند و کرم کش است. برای این منظور ۲ تا ۵ گرم تخم بو داده آن مصرف شود.  
 (۳) تخم گشنیز ادرار آور است.  
 (۴) برای نرم کردن سینه از جوشانده تخم گشنیز استفاده می کنند، بدین صورت که ۱۰ تا ۳۰ گرم از آن را در یک لیتر آب دم کرده و مانند چای با شکر بنوشید.  
 (۵) برای بر طرف کردن تب و سرماخوردگی مفید است. برای این منظور یک سوپ رقیق از آب مرغ و گشنیز تازه تهیه کنید و پس از چند مرتبه مصرف، اثر معجزه آسای آن را ببینید.  
 (۶) تخم گشنیز شیر مادران شیرده را زیاد می کند، برای این منظور باید ۲ تا ۵ گرم از آن را با کمی عسل تناول کنند.  
 (۷) تخم گشنیز نیرو دهنده قلب و نشاط آور است.  
 (۸) تخم گشنیز قاعده آور است.  
 (۹) جوشانده تخم گشنیز یا خوردن تخم گشنیز بو داده، اسهال خونی و بیماری های عفونی روده مثل تب تیفوئید را بهبود می بخشد، چون شدیداً میکروب کش است.  
 (۱۰) برای تسکین درد دندان تخم گشنیز بجوید.  
 خواص برگ و ساقه گشنیز:  
 (۱) آب گشنیز خواب آور است. برای این منظور باید ۳۰ گرم از آب گشنیز خام را همراه با شکر خورد. مصرف بیش از این مقدار موجب حالت سستی می شود.  
 (۲) مسکن و آرام کننده است.  
 (۳) خوردن گشنیز با غذا از ترش کردن جلوگیری می کند و کلا گشنیز جلوی مسمومیت های غذایی را می گیرد.  
 (۴) برای بر طرف کردن بوی بد دهان سوپ یا آش گشنیز بخورید.  
 (۵) گشنیز تشنگی را بر طرف می کند.  
 (۶) برای کاستن از نیروی جنسی خوردن گشنیز اثر قوی دارد.  
 (۷) گشنیز ضد نفخ است و دل درد را بر طرف می کند.  
 (۸) خوردن گشنیز برای دهان و دندان بسیار مفید است. هم لته را سالم می سازد و هم جلوی خرابی دندان ها را می گیرد و درد دندان را بر طرف می کند.

زندگی در کنار خانواده



## جدال با.....

مرتضی زارعی

مطمئن باشید فقط فرزند شما مشکل ندارد بلکه همه بچه ها با والدین در روشهای تربیتی مشکل دارند. با توجه به اینکه همه افراد یک جور نیستند و موقعیت ها نیز منحصر به فرد است پس برای حل مشکل یک راه حل قطعی و مستقل وجود نخواهد داشت.

این روزها اکثر پدر و مادرها به جایی رسیده اند که در جدال بین خواسته های خود و فرزندان، این فرزندان آنها هستند که پیروز شده اند با این حال هنوز بسیاری از والدین، مهارت های کنترل مناسب این شرایط را نیاموخته اند. شکی نیست که منطقی بودن با کودک لاجباز کار سختی است و گاهی اوقات صبر شما به پایان می رسد، اما راه های موثری برای حل مشکل لجبازی بچه ها وجود دارد تا خانه شما را از یک منطقه جنگی به بهشتی آرام تبدیل کند. آگاه باشید که اجرای این راهکارهای از اوان کودکی نتایجی کارآمدتر به همراه خواهد داشت.

لذا بهتر است پیش از بچه دار شدن با همسران در مورد اهدافتان از روش های تربیتی صحبت کنید. آگاهی از لجبازی کودکان لجبازی در کودک کاملا طبیعی است. هر کودکی تا حدی لجبازی می کند، چون این طبیعت آنهاست که اطرافشان را آزمایش کنند و بفهمند که تا کجا می توانند پیشروی کنند. با این حال، بچه ها حد و مرز خود را نمی شناسند و این وظیفه والدین آنهاست که محدودیت ها را برای آنها مشخص کند. اینجاست که نقش مدیریتی پدر و مادر شروع می شود که هرچه زودتر باشد، بهتر است.

راه حل چیست؟  
«نظم موثر»، بهترین راه پیشگیری و همکاری با یک کودک لجباز است. برای به کار بردن این روش می باید از دو قانون استفاده کرد.  
- قانون اول: در رفتار با کودک باید ثابت قدم بود. یعنی اینکه شما و همسران باید از قبل، در مورد اینکه فرزندان مجاز به انجام چه کارهایی است و چه کارهایی را نباید انجام دهد، هماهنگ باشید. و نیز باید بدانید، در صورتیکه فرزندان از حد خود تجاوز کرد چگونه با او برخورد کنید که در این مورد نیز نیاز به هماهنگی قبلی دارد. وقتی کودک کار خطایی انجام می دهد نباید یکی

همیشگی از سوی والدین شخصیت کودک را ضعیف می کند. از سوی دیگر اگر کودک به حال خود رها شود یا به ندرت از سوی والدینش راهنمایی شود و همیشه راه خودش را برود نتیجه آن کودکی خواهد بود غیرقابل کنترل، که حرف والدینش هیچ تاثیری بر او ندارد. تربیت صحیح آن است که وقتی فرزند شما نیم نگاهی به شما می اندازد تا مطمئن شود عملی که انجام داده درست است یا غلط، به او توجه کنید یا وقتی در حال تلفن زدن کودکان می خواهد مکالمه شما را قطع کند و با شما صحبت کند.

تربیت صحیح آن است که به او توجه نکنید. اما اگر دیدید که تصمیم گرفت منتظر تمام شدن مکالمه شما شود، بهتر است به او توجه کنید و نگاهی مهربان به او بیندازید.

وقتی کودکی روی موضوع خاصی پافشاری دارد به او بگویید که قصد لجبازی دارد و شما به آن اهمیت نمی دهید. از آن دسته والدینی نباشیم که وقتی از کودکمان عمل خوبی سر زد آن را به سادگی و بدیهی تلقی کنیم و هیچ واکنشی نشان ندهیم ولی برعکس هر وقت عمل بدی از او سر زد تمام اشتباهاتش را به رخ او بکشیم.

انتقاد همراه با تشویق نتایج بهتری به بار می آورد. کودک می خواهد که شما به او توجه کنید. اگر دیدگاه شما منفی باشد او از راه های منفی به هدفش می رسد اما اگر شما روی نکات مثبت تمرکز کنید در مقابل، رفتارهای خوب بیشتری دریافت خواهید کرد زیرا در این حالت کودک با رفتارهای مثبت سعی در جلب توجه شما خواهد داشت. رفتار کودک را تحسین کنید نه شخصیت او را. همچنان که وقتی از او انتقاد می کنید شخصیت او را زیر سؤال نبرید. به جای این که به او بگوییم خیلی بیچهارمستی می توان گفت: «من از طرز حرف زدن تو خوشم نمی آید.»

مؤثرترین راه برای آموزش رفتار خوب، شکل دادن رفتار با تحسین است. این روش تربیتی باید به طور مداوم استفاده شود تا رضایت شما را از رفتارهای جدید فرزندان نشان دهد.

خیلی خوب است یادداشتی از کارهای روزانه کودک تهیه کنید و در انتهای روز این یادداشت را به او نشان دهید. این کار روش خوبی برای صحبت کردن در مورد وقایع هر روز است و با این کار هر دوی شما احساس خوبی خواهید داشت.

برای انجام فعالیت تنظیم کنید. پس این شما هستید که مسائل قابل بحث و غیرقابل بحث را مشخص کنید. تا چه حد سخت گیر باشیم؟

والدین نباید در مورد تنبیه کودکان خیلی سهل انگار یا خیلی خشن عمل کنند. هر دو عملکرد نتایج ناخوشایندی خواهد داشت. اگر کودکی بدون آنکه فرصت کافی برای تصمیم گیری داشته باشد، جواب منفی بشنود هرگز قادر نخواهد بود که برای خود تصمیم بگیرد یا نظر بدهد. بهترین راه برای مهار کودکی که بر سر مسئله ای پافشاری می کند، اجرای سه راه حل زیر است:

- اول: آرام اما محکم و قاطع به فرزندان بگویید که به رفتارشان خاتمه دهد و دوست ندارید که این کار تکرار شود چون به هیچ وجه آن را نمی پذیرند.

- دوم: اگر از کار خود دست برداشت به کودکان بگویید اگر به کارش ادامه دهد، تنبیه خواهد شد. اخطار و آگاهی دادن از مراحل مهمی بشمار می رود.

- سوم: در آخرین مرحله اگر کودک به خواسته شما عمل نکرد باید تنبیه شود. اما بهتره در مورد چگونگی تنبیه هم اطلاعاتی کسب کنید که خود جای بحث دارد. کنترل

از شما کودک را دعوا کند و دیگری از او حمایت کند. همچنین نباید در مورد یک عمل کودک یک روز بی توجه باشید ولی روز دیگر بخاطر همان کار او را دعوا کنید. نتیجه آنکه روش شما باید مداوم، مشابه، و هماهنگ باشد.

- قانون دوم: وقتی کودکی لجبازی می کند، آرام اما محکم و ثابت قدم باشید. اگر این دو قانون را درست اجرا کنید، حد و حدود خود را درک می کند. داشتن برنامه ریزی روزانه برای کودک باعث می شود تا شرایطی که باعث تنش شده کم شود و کودک بفهمد که شما چه توقعاتی از او دارید. مثلاً بهتر است که برنامه غذا، ساعت خواب و دیگر مسائلی که برای شما اهمیت دارد از قبل مشخص شود تا کودک بداند که شما چه توقعی از او دارید. البته همانگونه که بچه ها موظف هستند که بدون سوال، برنامه مورد نظر شما را اجرا کنند، شما نیز باید وقتی برای کارهای مورد علاقه کودک در نظر بگیرید. باید بدانید که کودکان دارای نظرات خاص خود هستند و می توانند برای خود تصمیم بگیرند. این مسئله بخش مهمی از شکل گیری شخصیت کودک را شامل می شود. حتی گاهی اوقات زمانی را با در نظر گرفتن نظر او و مشورت با او







## موسیقی، افسردگی!

مرسانا زارعی

بشر از دیرباز به شناخت خویشتن علاقه‌ای وافر ابراز می‌داشته و در این راه سخت تلاش و کوشش و اهتمام می‌ورزیده و بر همین اساس و میل درونی برای شناخت خویشتن است که حالات سلامت و بیماری برای وی از اهمیتی درخور و شایسته برخوردار شده است.

در ذخایر علمی برجای مانده از قرون کهن نمادها و نشانه‌های این تلاش را می‌توان دقیقاً یافت. در همه افراد بشر شاهد تغییرات گاهگاهی حالات عاطفی هستیم، بدین معنی که شخص ممکن است مدتی خوشحال و زمانی دیگر غمگین باشد. پیش‌بینی رفتار فرد در این زمان‌ها مشکل است.

افسردگی یکی از نخستین اختلال‌های روانی است که پزشکان به شرح آن پرداخته‌اند. افسردگی یکی از شایع‌ترین اختلالات روانی در جامعه است که در گروه مختلفی قرار می‌گیرد که خصوصیت اول و بارز آن تغییر خلق و خواست، افسردگی به عنوان یک بیماری بر کل ارگانسیم اثر کرده و تمام حوزه‌های زندگی یک فرد را تحت

تأثیر قرار می‌دهد.

افسردگی اغتشاشی است که با درجات متفاوت غمگینی، یأس، تنهایی، ناامیدی، شک در مورد خویشتن و احساس گناه مشخص می‌شود. اغلب مردم معمولاً در دوره‌ای از عمر خود احساس افسردگی می‌کنند اما عده‌ای دیگر این احساس‌ها را به کرات و به طور عمیق و مداوم تجربه می‌کنند. در بعضی موارد افسردگی برای ماهها و یا سال‌ها تداوم می‌یابد.

مشهورترین حالت افسردگی احساس دل‌تنگی و دل‌گرفتگی و یا قرار داشتن در حالت خلقی بد است. این احساس‌ها معمولاً کوتاه بوده و تأثیرات کم و جزئی بر روی فعالیت‌های معمول روزانه دارند. در سطح بعدی افسردگی نشانه‌ها شدت یافته و برای دوره‌ای طولانی‌تر تداوم می‌یابد.

فعالیت‌های روزمره ممکن است به شدت سخت شوند. اما هنوز شخص قادر به مقابله با آنهاست. به هر حال در این حالت احساس ناامیدی شاید آن‌قدر شدید شود که خودکشی به عنوان تنها راه‌حل به نظر

برسد. کسی که افسردگی را تجربه می‌کند ممکن است نوسانات شدیدی را در خلق تجربه کرده و یا حتی آرزوی کناره‌گیری کامل از فعالیت‌های معمول روزانه و دنیای بیرون را داشته باشد.

عوامل موثر در بروز افسردگی

بروز افسردگی در فرد دلایل مختلفی می‌تواند داشته باشد، از جمله حوادث مختلفی که در دوران زندگی پیش آمده، رفتار دیگر اعضای خانواده نسبت به او، تغییر محل، محل زندگی و یا شکست و ناکامی‌های زندگی را می‌توان نام برد. زنان فقیر، زنانی که در خانه تنها هستند، مردان مجرد و مردان بزرگسال، بیشتر گرفتار این بیماری هستند. کسانی که در کودکی از حضور در اجتماع و فعالیت‌های گروهی و اجتماعی محروم بوده‌اند و بیشتر وقت خود را در منزل گذرانده‌اند در آینده بیشتر در معرض ابتلا به این بیماری قرار می‌گیرند. افرادی که از نظر میزان درآمد در پایین‌ترین سطح قرار دارند نسبت به آنهاست که در بالاترین سطح قرار دارند احتمالاً ۳ برابر افسرده‌تر هستند. از جمله عواملی که در



یکی دیگر از راههای کاهش افسردگی استفاده از نور طبیعی است. نور به بهتر شدن کارکرد بدن کمک می‌کند بنابراین به محض بیدار شدن، پرده‌ها را کنار بزنید تا نور بیشتری به درون اتاق بتابد. از آن بهتر این است که هرچه سریع‌تر از منزل خارج شده و در معرض تابش نور خورشید قرار بگیرید.

با کسی که دوستش دارید در مورد موضوعی لذت‌بخش صحبت کنید. یکی از سریع‌ترین راهها برای مبارزه با افسردگی ایجاد ارتباط با دیگران (افرادی که به آنان علاقه‌مند هستید) است از آنان دوری نکنید.

بسیار مهم است که بر فعالیت‌های اجتماعی خود بیفزایید.

هرگاه احساس تنش می‌کنید از روش‌های خودآرام‌بخشی استفاده کنید. نفس عمیق و پرداختن به امور تفریحی می‌تواند کمک‌کننده باشد.

لبخند بزنید و تظاهر کنید که خوشحال هستید. راست بایستید و قامت خمیده و افسرده‌وار به خود نگیرید. تحقیقات نشان می‌دهند که شکل چهره واقعا می‌تواند نوع احساس انسان را تغییر دهد. وانمود کردن به تجربه یک حالت عاطفی، واقعا آن حالت را در شما ایجاد می‌کند.

نسبت به یادگیری یک زبان خارجی اقدام کنید. تجربه نشان می‌دهد تلاش برای فراگیری زبانی غیر از زبان مادری میزان اعتماد به نفس افراد را به شدت افزایش داده و در آنها ایجاد روحیه‌ای پرنشاط می‌نماید. امتحان کنید.

اگرچه همه پزشکان با درمان بیماری افسردگی، آشنایی دارند، اما روانپزشکان در این امر تخصص دارند. علاوه بر به کار بستن موارد فوق در صورت وجود نقص شیمیایی موجود در افسردگی، عملی‌ترین و مهمترین راه درمان، استفاده از داروهای ضد افسردگی است که انواع مختلف دارند. هر بیمار ممکن است به یک یا چند نوع داروی خاص پاسخ مناسبی بدهد. به هر حال اکثریت قریب به اتفاق بیماران به یک مورد درمان دارویی همراه با بهره‌گیری از خدمات مشاوره و روان درمان پاسخ خواهند.

رابطه می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

چرخه خواب- بیداری خود را تنظیم کنید. در طول روز چرت نزنید تا تنظیم برنامه آسان‌تر شود.

بیشتر کار کنید چون اعتماد به نفس شما را زیاد می‌کند اما اگر در آن واحد مثلاً در ۳ جا کار می‌کنید حتماً آن را کم کنید چون تنش روانی را زیاد می‌کند.

قهوه کمتر بخورید یک فنجان قهوه شیرین ممکن است افسردگی را دو برابر کند.

ورزش کنید برایتان بسیار خوب است به طور منظم به ورزشی که برایتان مناسب است بپردازید.

تلویزیون کمتر تماشا کنید. تماشای تلویزیون اثر رخوت‌زا دارد و افسردگی را تشدید می‌کند. رخوت و کمبود تحرک افسردگی را تشدید می‌کند. تماشای زیاد تلویزیون درمان افسردگی را مشکل می‌کند.

اگر سیگار می‌کشید بدانید که سیگار باعث تشدید افسردگی می‌شود آن را ترک کنید، اگر نمی‌توانید حتماً کمک بگیرید (پزشک و...) ترک سیگار به درمان افسردگی کمک زیادی می‌کند.

کتاب‌های مناسب درباره افسردگی و راههای مبارزه با آن را بخوانید.

از عطرها مناسب استفاده کنید برخی عطرها مانند گل یاس عملاً تحرک فرد افسرده را بالا می‌برد.

مصرف برخی داروها مانند داروهای ضد فشار خون، ضد آلرژی و... افسردگی را تشدید می‌کند. پرکاری یا کم‌کاری غدد مانند تیروئید نیز می‌تواند باعث بروز افسردگی شود. از پزشک خود کمک بخواهید.

شنیدن و نواختن موسیقی مناسب در بهبود افسردگی موثر است اثر یاد شده خصوصاً زمانی بیشترین تأثیر را دارد که فرد شخصاً اقدام به نواختن موسیقی کند و از این میان سازهای کوبه‌ای دارای بالاترین میزان تأثیر گذاری هستند. یک روانپزشک نواختن موسیقی را شیوه‌ای جهت تخلیه احساسات و هیجانات منفی و همچنین خاطرات ناخوشایند می‌داند.

بروز افسردگی نقش دارند می‌توان به موارد ذیل اشاره نمود.

اتفاقات زندگی: بسیار عادی است که در زمان روبه‌رو شدن با یک فاجعه غم‌انگیز مانند داغ‌دیدگی و یا از دست دادن شغل افسرده شویم.

شرایط و موقعیت‌ها: اگر ما تنها بوده و دوستی نداشته باشیم، تحت فشار روانی باشیم، نگرانی داشته و یا از نظر جسمی افت کرده باشیم، احتمال بیشتری می‌رود که افسرده شویم.

بیماری جسمی: افسردگی بیشتر زمانی که از بیماری جسمی رنج می‌بریم به سراغ ما می‌آید.

شخصیت: هر فردی احتمال دارد افسرده شود اما برخی از افراد احتمال بیشتری برای افسرده شدن دارند.

اعتماد به نفس ضعیف: این وضعیت خصوصاً به جنسیت بستگی دارد در کودکان میزان افسردگی بین دخترها و پسرها تفاوت چندانی ندارد. ولی در اواسط دوره نوجوانی تعداد دختران افسرده بیشتر از پسرهاست و مشابه الگوی افسردگی در بزرگسالی است و تقریباً می‌توان گفت نسبت آن دو به یک است.

جنسیت: زنان بیشتر از مردان افسرده می‌شوند شاید به این دلیل که مردان کمتر اجازه می‌دهند احساساتشان بارز شود و اغلب بر آنها سرپوش می‌گذارند. لذت بردن از زندگی و علاقه‌مند شدن به انجام کارهای روزمره برای این عده دشوار می‌شود. کارهای لذت‌بخش معمولی مانند خواندن روزنامه و یا تماشای تلویزیون دشوار و تحمل‌ناپذیر می‌شود. وقتی افسردگی به شدیدترین سطح خود می‌رسد ممکن است توانایی واکنش هیجانی را از دست بدهد و به آنجا برسد که احساس خوب و بد چندان تفاوتی برایش نکند و ممکن است با آرزوی مرگ واقعا اقدام به خودکشی کند.

درمان افسردگی

باید توجه داشت اگر چه حدود ۳۰ درصد افراد در طول عمر خود حداقل یکبار در جاتی از این بیماری را تجربه می‌کنند اما آنچه به طور اساسی به درمان نیاز دارد پا برجا بودن حداقل ۵ علامت به مدت ۲ هفته است. خوشبختانه راههای موثر فراوانی برای درمان افسردگی وجود دارد که در این



از حیات وحش چه می دانید

# کروکودیل

فرحناز مظاهری

زندگی آبی و خاکی و سبک زندگی دوره‌ای دارد. تمساح دوزیست است. تمساح بدن خط دار ناصافی دارد و می‌تواند به سرعت و راحت در آب شنا کند و همچنین می‌تواند هنگام شنا پاهای خود را در کناره‌های بدن خود جمع کند و با کاستن از مقاومت آب سریعتر شنا کند. تمساح پاهایی بانگشتان چسبیده بهم دارد، گرچه این پاها برای پا زدن در آب به کار نمی‌رود، اما این خصوصیت امکان برگشت سریع و حرکت‌های ناگهانی را در آب را به او می‌دهد. تمساح در مسافت‌های کوتاه، حتی بیرون از آب خیلی سریع می‌باشد. تمساح آرواره‌های فوق العاده قوی و دندان‌های تیز برای گرفتن و پاره کردن گوشت دارد.

اگر دهان تمساح بسته نگهداشته شود نمی‌تواند آن را باز کند. بهمین دلیل برای مطالعه یا حمل و نقل تمساح،

کروکودیل به‌رغم سابقه ماقبل تاریخ، از انواع پیشرفته خزندگان هستند. برخلاف خزندگان دیگر، قلب چهار محفظه‌ای، دیافراگم و کورتکس مغزی هوشمند دارد. سیستم صوتی خارجی تمساح، علائم زندگی آبی و خاکی و سبک زندگی دوره‌ای دارد. تمساح دوزیست است. تمساح بدن خط دار ناصافی دارد و می‌تواند به سرعت و راحت در آب شنا کند و همچنین می‌تواند هنگام شنا پاهای خود را در کناره‌های بدن خود جمع کند و با کاستن از مقاومت آب سریعتر شنا کند.

کروکودیل جانوری است خزنده و سخت پوست دارای چهار دست و پا، در آب به راحتی شنا می‌کند، اما همیشه در آب نمی‌ماند و تخم‌هایش را در خشکی می‌گذارد. این حیوان دارای فک و دندان‌های بسیار نیرومند است و به خانواده کروکودیلیان تعلق دارد. این خزنده آبی و خشکی بزرگ در سراسر مناطق استوایی آفریقا، آسیا، آمریکا و استرالیا زندگی می‌کند. کروکودیل مانند سایر موجودات ساکن در رودخانه‌ها و دریاچه‌ها و سرزمین‌های مرطوب در آب‌های شیرین و گاهی در آب‌های کمی شور زندگی می‌کند.

تغذیه

تمساح اغلب از مهره‌داران دیگر مانند انواع ماهی‌ها، خزنده‌ها و پستانداران و بعضی وقت‌ها از بی‌مهرگانی مانند صدف‌ها و سخت‌پوستان با توجه به گونه‌های خود تغذیه می‌کنند. تمساح شجره تاریخی دارد و از زمانهای دور وجود داشته و این اعتقاد وجود دارد که از زمان دایناسورها به این طرف تغییرات ناچیزی داشته‌است.

مشخصات ظاهری و جسمی تمساح

تمساح به‌رغم سابقه ماقبل تاریخ، از انواع پیشرفته خزندگان هستند. برخلاف خزندگان دیگر، قلب چهار محفظه‌ای، دیافراگم و کورتکس مغزی هوشمند دارد. سیستم صوتی خارجی تمساح، علائم

تمساح‌ها تشویق می‌شوند. در واقع پرورش کروکودیل پر سودترین نوع پرورش حیوانات در جهان است. در کشور ایران نیز این فعالیت شروع شده‌است و اولین مزرعه پرورش کروکودیل در جزیره هنگام از توابع قشم است.

کروکودیل‌ها بیشتر به پرندگان و دایناسورها نزدیک هستند تا به خزندگان، این سه موجود در آرچوزوریا «خزندگان حاکم» شامل هستند، بخش کروکودیلیا را برای اطلاعات بیشتر ببینید

خطر برای انسان‌ها گونه‌های بزرگ‌تر تمساح از جمله تمساح‌های نیل و تمساح آمریکایی از خطرناک‌ترین انواع هستند. انواع بزرگ کایمن سیاه نیز برای انسان خیلی خطرناک هستند.

خصوصیت دارویی دانشمندان در ایالات متحده آمریکا عامل قوی و نیرومندی را در خون تمساح‌ها بنام کروکودیلین یافته‌اند که می‌تواند مانند آنتی بیوتیک‌های استاندارد به سیستم ایمنی درمقابل با عفونت کمک کند. این کشف مدیون کنجکاوای جیل فولرتون-اسمیت از گزارشهای (BBC) مدارک مربوط به علم تهیه کننده فیلم تمساح‌های آب شور در استرالیا است.

تمساح به عنوان غذا در بعضی کشورها مانند آمریکا، استرالیا، چین، ژاپن، تایلند و آفریقای جنوبی و همچنین کوبا از گوشت تمساح به عنوان غذا استفاده می‌شود. گوشت تمساح سفید رنگ است و مواد غذایی آن به طور مطلوبی با گوشت‌های سنتی قابل مقایسه‌است البته میزان کلسترول آن نسبت به گوشت‌های دیگر بسیار کمتر است. گوشت تمساح ترد است.

دارند، در دست نیست. در شهر نورمنتون، کوئینزلند، استرالیا قالب فیبر شیشه‌ای یک تمساح وجود دارد که «کرایس کروک» نامیده می‌شود که عکس آن در سال ۱۹۵۸ توسط کریستینا پاولوسکی که حیوان را در بستر شنی رودخانه نورمن یافت، گرفته شده‌است. گزارشی از یک تمساح آب شور بطول ۸۲ متر در استرالیا وجود دارد. همچنین مجموعه یک تمساح آب شور از اوریسای هند وجود دارد که تخمین زده می‌شود که ۶۴ تا ۷ متر طول داشته‌است.

در ۱۶ ژوئن سال ۲۰۰۶ یک تمساح عظیم ۷۱ متری آب‌های شور در اوریسای هند به عنوان بزرگ‌ترین کروکودیل زنده جهان نامگذاری شد. این تمساح در محوطه حفاظت شده حیات وحش پیتارکانیکا زندگی می‌کند و در ژوئن سال ۲۰۰۶، در کتاب سوابق جهانی گینه ثبت شد.

رفتار و زیست‌شناسی تمساح شکارچی کمین کننده‌است. به عنوان دوزیستان خونسرد، می‌تواند مدت طولانی بدون غذا زنده بماند و بندرت به فعال شدن برای شکار نیاز دارد. تمساح علی‌رغم ظاهر آرام، از فعال‌ترین دوزیستان در محیط است. تمساح‌های وحشی در بسیاری از مناطق مورد محافظت قرار گرفته‌اند، اما آنها بطور تجاری در مزرعه نگه‌داری می‌شوند. پوست آنها دباغی می‌شود و برای درست کردن بسیاری از وسایل چرمی مانند کفش و کیف دستی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

بسیاری از گونه‌هایی که در مزرعه نگهداری می‌شوند، تمساح‌های آب شور و تمساح‌های نیل می‌باشند و تمساح‌های عظیم الجثه آب شور و تمساح‌های کمیاب سیامی در مزارع آسیایی پرورش داده می‌شوند. پرورش تمساح‌ها جمعیت گونه‌های آب شور را در استرالیا افزایش داده، چون تخم‌ها عموماً از انواع وحشی گرفته می‌شود و مالکان آنها بر افزایش تعداد

معمولاً آرواره‌های او را با نوارهای فلزی می‌یا با بندهای لاستیکی بزرگ که از تایر و تیوب اتومبیل تهیه می‌شوند، می‌بندند. تمساح همچنین حرکات جانبی محدودی در گردن خود دارد.

سن در حال حاضر روش‌های معتبری برای سنجش عمر تمساح وجود ندارد، بعضی از حلقه‌های رشد در استخوانها و دندانهای آنها استفاده می‌کنند که این غیر اصولی و غیر قطعی است، قدیمی‌ترین تمساح C. propositus در حدود هفتاد سال زندگی می‌کرده‌است، و شواهد محدودی نیز نشان می‌دهد که بعضی از انواع این حیوان بیش از صد سال عمر می‌کنند. یکی از قدیمی‌ترین نوع تمساح‌های شناخته شده در یک باغ وحش در روسیه ظاهراً در سن ۱۱۵ سالگی مرده‌است. گزارشهای جدید این موارد را تایید نمی‌کند.

اندازه در اندازه گونه‌های مختلف تمساح تفاوت‌های زیادی وجود دارد. از انواع استثنائی کوچک، کروکودیل افسانه‌ای یا جادویی تا گونه‌ای بزرگ‌تر، تمساح آب شور. گونه‌های بزرگ اغلب ۵ یا ۶ متر و وزن آنها ۱۲۰۰ کیلوگرم می‌باشد. علی‌رغم وزن زیاد گونه‌های بالغ، تمساح زندگی خود را از اندازه‌های خیلی کوچک شروع می‌کند.

تمساح وقتی که برای اولین بار از تخم بیرون می‌آید در حدود ۲۰ سانتیمتر طول دارد. اندازه‌ها با توجه به فصل و تغذیه و ترکیبات خون مادر فرق می‌کند. گونه‌های بزرگ‌تر تمساح، همچنین بزرگ‌ترین خزنده روی زمین، تمساح آب شور است، که در استرالیای شمالی و کل آسیای جنوب شرقی زندگی می‌کند. بر طبق نظرات بعضی دانشمندان، اطلاعات موثقی در مورد اینکه تمساح‌های ماقبل تاریخ بیش از ۸۶۴ متر طول

دانشمندان در ایالات متحده آمریکا عامل قوی و نیرومندی را در خون تمساح‌ها بنام کروکودیلین یافته‌اند که می‌تواند مانند آنتی بیوتیک‌های استاندارد به سیستم ایمنی درمقابل با عفونت کمک کند. این کشف مدیون کنجکاوای جیل فولرتون-اسمیت از گزارشهای (BBC) مدارک مربوط به علم تهیه کننده فیلم تمساح‌های آب شور در استرالیا است.

## قایق



محمد مهدی اخوان صراف

- ابعاد پیست سرعت به این صورت است که طول آن حداقل ۲۵۰۰ متر، عرض آن حداقل ۹۰ متر و عمق آن حداقل ۲ متر می باشد.

- اختلاف ارتفاع پیست از سطح دریاهای آزاد نباید زیاد باشد، زیرا ورزشکاران دچار مشکلات تنفسی می شوند.

- در انتهای پیست یک ساختمان چند طبقه که محل قرار گرفتن داوران می باشد، نیاز است و همچنین در انتهای پیست بایستی در روی خشکی یک جاده مستقیم و موازی با پیست وجود داشته باشد. - در ابتدای خط استارت، اسکله های کوچک متحرکی وجود دارد به نام پانتون که در شروع مسابقه، انتهای قایق ها به این اسکله ها تماس می گردد.

- مسابقات سرعت در سه مسافت ۲۰۰ متر، ۵۰۰ متر و ۱۰۰۰ متر برگزار می گردد که مسافت های ۵۰۰ متر و ۱۰۰۰ متر باید در مسیر مستقیم صورت پذیرد.

انواع رشته های مسابقات سرعت عبارتند از: کایاک، کایاک تورینگ و کانو کانادایی.

کایاک: به قایقهایی گفته می شود که با استفاده از یک پاروی دو کفه ای به حرکت در می آید که دو کفه نسبت به هم زاویه دارند. علامت اختصاری K برای کایاک به کار می رود. طریقه نشستن پاروزنان، به حالت نشسته روی صندلی ها و پاهای آنها کشید می باشد. صندلی ثابت و از سکان که در انتهای قایق قرار گرفته، جهت کنترل قایق استفاده می شود.

انواع قایقهای کایاک عبارتند از: کایاک یک نفره، دو نفره و چهار نفره. طول پا روی کایاک متناسب با قد پاروزن می باشد.

کایاک تورینگ: علامت اختصاری کایاک تورینگ TK می باشد و یکی از قایقهای خانواده کایاک می باشد که توسط همان پاروی کایاک به حرکت در می آید. مسابقات آن هم شامل تورینگ کایاک یک نفره و دو نفره می باشد.

کانو کانادایی: کانو کانادایی که با علامت اختصاری C شناخته می شود، نوعی از قایقهای مسابقات سرعت است که با استفاده از یک پاروی یک کفه ای به حرکت در می آید. طول این پارو از پاروی

## انواع رشته های قایقرانی

کلیه قایق هایی که توسط پارو و نیروی عضلانی شخص پاروزن، به حرکت در می آید، و به جهت نوع حرکت و پارویی که در آن استفاده می شود، به دو بخش تقسیم می گردند که تحت پوشش دو ارگان جداگانه کار می کنند.

بخش اول کانوئینگ است که تحت نظر فدراسیون جهانی قایقرانی I.C.F می باشد و این فدراسیون شامل کمیته های زیر است:

۱- کمیته آبهای آرام (مسابقات سرعت در پیست).

۲- کمیته اسلalom (مارپیچ) و آبهای خروشان.

۳- کمیته ماراتن.

۴- کمیته کانوپولو.

۵- کمیته بادبانی.

۶- کمیته تورینگ.

بخش دوم روئینگ است که تحت نظر فدراسیون جهانی پاروزنی می باشد.

کانوئینگ:

۱- کمیته آبهای آرام (مسابقات سرعت در پیست)

- مسابقات سرعت که در پیست برگزار می گردد (آب راکد و بدون امواج).



ورزش قایقرانی سابقه ای هفتاد ساله در ایران دارد. اولین باشگاه قایقرانی در مسجد سلیمان تأسیس شد. در پنجاه سال قبل نیز اولین باشگاه قایق های بادبانی تحت عنوان «ایات کلاب» در آبادان راه اندازی شد. سپس در دریاچه سد امیرکبیر که بر روی رودخانه کرخ و در فاصله ۵۷ کیلومتری شمال غرب تهران احداث شده است، به آب انداخته شده و به این ترتیب اولین پایگاه قایقرانی زیر نظر سازمان تربیت بدنی و تفریحات سالم ایران به وجود آمد. از سال ۲۴۳۱ اولین فعالیت رسمی فدراسیون قایقرانی ایران شروع شد

## ورزش

شرق آسیا

این رشته از قایق های تورینگ استفاده می شود. روئینگ:

هدف از این رشته، طی کردن مسیری مشخص در کمترین زمان ممکن است. قایق هایی که در این رشته از آنها استفاده می شود، اسکال نام دارند که شامل انواع مختلفی هستند:

- اسکال یک نفره دو پارویی.
  - اسکال دو نفره چهار پارویی.
  - اسکال چهار نفره، چهار یا هشت پارویی.
  - اسکال هشت نفره، هشت یا شانزده پارویی.
  - اسکال دوازده نفره، دوازده یا بیست و چهار پارویی.
  - اسکال هیجده نفره، هیجده یا سی و شش پارویی.
- مسابقات روئینگ برای مردان و زنان در پیست و در مسافتهای ۱۰۰۰ متر و ۲۰۰۰ متر به بالا برگزار می شود.

### قایقرانی در ایران

پس از پیروزی انقلاب اسلامی، ریاست وقت سازمان تربیت بدنی، فدراسیون این ورزش را تعطیل کرد و آن را تحت عنوان ورزش های آبی با شنا، شیرجه و واترپلو ادغام نمود تا در سال ۱۳۶۲ دوباره فدراسیون قایقرانی بازگشایی گردید.

مسابقات قایقرانی قهرمانی آسیا بنا به پیشنهاد رئیس فدراسیون قایقرانی ایران در کنگره سالانه ICF (فدراسیون بین المللی قایقرانی) که در سال ۱۳۸۳ در صوفیه ی بلغارستان تشکیل یافته بود، مطرح و تصویب شد و در سال ۱۹۸۵ اولین دوره این رقابت ها در کشور ژاپن (در شهر کوبه) و با حضور ۷ کشور آسیایی برگزار شد و اعضای تیم ایران عنوانهایی بهتر از ششم به دست نیاوردند، ولی از سومین دوره مسابقات به بعد قایقرانی ایران حرکت صعودی خود را آغاز نمود به طوری که در سال ۱۹۹۹ و در جریان هشتمین دوره رقابت های قهرمانی آسیا در چین، تیم ایران نه تنها به اولین مدال طلاي رشته کایاک خود دست یافت بلکه با کسب ۵ مدال طلا، ۵ مدال نقره و ۱ برنز پس از کشور میزبان (۶ طلا و ۳ نقره) به عنوان نایب قهرمانی آسیا دست پیدا کرد.

در این رشته، از قایق های کایاک یک نفره و کانو کانادایی مخصوص آب های خروشان و کلاه و جلیقه نجات استفاده می شود.

### ۳- کمیته مارا تن

در رشته مارا تن، هدف طی مسافت های طولانی - از ۴۲ کیلومتر به بالا - در کمترین زمان ممکن است. در این رشته، از قایق کایاک با اندکی تفاوت در وزن و کانو کانادایی استفاده می شود.

### ۴- کمیته کانوپولو

قایق کانوپولو دارای صندلی ثابت یک نفره است و طول آن ۳ متر می باشد و ۲ جای پای متحرک دارد. در این رشته، بازی با توپ توسط قایقرانان صورت می گیرد. دو تیم که هر یک شامل ۵ بازیکن می باشند، در محیطی محصور شده توسط بویها بازی می کنند. این محیط دارای طول حداکثر ۵۰ متر و حداقل ۲۵ متر، عمق بیشتر از ۲ متر و عرضی به اندازه دو سوم طول زمین است. دروازه ها به ابعاد ۲×۱/۵ متر هستند و ۲ متر بالاتر از سطح آب نصب می شوند. زمان بازی می تواند در دو نیمه ۱۰ دقیقه ای یا ۷ دقیقه زنده (یعنی توپ در جریان بازی) برگزار گردد. بین هر نیمه هم ۳ دقیقه وقت استراحت در نظر گرفته می شود. بازیکنان کانوپولو مجهز به جلیقه نجات و کلاه ایمنی با محافظ و روکش که جلوی قایق قرار می گیرد می باشند. مسابقات کانوپولو معمولاً در استخر برگزار شده و از توپ واترپلو برای بازی استفاده می شود.

### ۵- کمیته بادبانی

مسیر مسابقات قایقهای بادبانی اکثراً در دریا است. هدف اصلی، این است که ورزشکاران به شکل یک مثلث، مسیر مسابقه را در کمترین زمان و با کمترین امتیاز منفی طی نمایند. مسیر مسابقه، با بویهای شناور بزرگ مشخص گردیده است و از قایق های بادبانی استاندارد استفاده می شود.

### ۶- کمیته تورینگ

هدف از این رشته، طی کردن مسافت های طولانی در کمترین زمان ممکن در مسیر رودخانه ها و غیره می باشد. در



ورزش سلامتی روح  
وروان را به همراه  
دارد

کایاک کوتاه تر است ولی کفه آن نسبتاً بزرگتر از پاروی کایاک است. طرز قرار گرفتن در این قایق، شبیه زانو زدن است و فاقد صندلی و سکان می باشد. کانو کانادایی اقسام مختلفی دارد، از جمله: کانو کانادایی یک نفره، دو نفره و چهار نفره. مسابقات کانو کانادایی برای مردان در مسافت های ۵۰۰ متر و ۱۰۰۰ متر و برای زنان تنها در مسافت ۵۰۰ متر انجام می شود.

۲- کمیته اسلalom و آبهای خروشان در این رشته هدف اصلی، طی مسیر و عبور از دروازه های قرار داده شده در مسیر، در کمترین زمان ممکن است و شامل رشته های کایاک یک نفره زنان، کایاک یک نفره مردان، کانو کانادایی یک نفره مردان و کانو کانادایی دو نفره مردان می باشد.

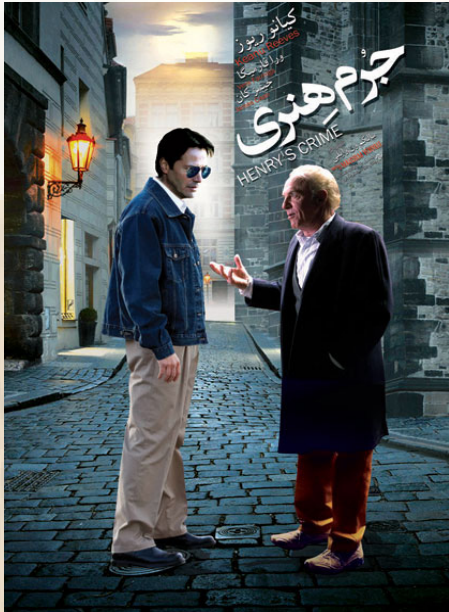
در رشته اسلalom، طول پیست - یعنی فاصله شروع تا پایان - نباید بیشتر از ۶۰۰ متر باشد. تعداد دروازه ها، بین ۲۰ تا ۲۵ است که از این تعداد، حداقل ۶ دروازه خلاف جهت آب می باشد. محل قرار گرفتن آخرین دروازه، باید حداقل ۲۵ متر قبل از خط پایان باشد. فاصله بین میله دو دروازه، حداقل ۱/۲ متر و حداکثر ۳/۵ می باشد و ارتفاع میله های دروازه ۲ متر است. همچنین قسمت پائین میله ها باید ۱۵ سانتی متر بالاتر از سطح آب، قرار داشته باشد.

جریمه ها در رشته اسلalom به این صورت است که عبور صحیح از دروازه ها صفر امتیاز دارد و تماس با میله دروازه ها ۵ امتیاز منفی. فشار آوردن عمودی به دروازه ها و عبور از سمت مخالف دروازه و واژگون کردن و عبور نکردن از دروازه مواردی است که شامل ۵۰ امتیاز منفی خواهد بود.

رشته آبهای خروشان: در این رشته هدف، طی مسیر ۳ کیلومتری در کمترین زمان از رودخانه ای است که جریان آب در آن سرعت زیادی دارد.

ورزش قایقرانی  
سابقه ای هفتاد  
ساله در ایران  
دارد. در آن  
زمان با حضور  
انگلیسی ها در  
جنوب ایران،  
اولین باشگاه  
قایقرانی در  
مسجد سلیمان  
تأسیس شد. در  
پنجاه سال قبل  
نیز اولین باشگاه  
قایق های  
بادبانی تحت  
عنوان «ایات  
کلاب» در آبادان  
راه اندازی شد.





## فیلم:

## جرم هنری

فیلم سینمایی «جرم هنری» ساخته مالکم ون وایلی از ۲۴ خرداد ماه سال جاری در سینماهای تهران به روی پرده می‌رود. به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم جرم هنری محصول سال ۲۰۱۱ آمریکا با بازی کیانو ریوز، جیمز کان و ورا فارمیگا در ۴ سینمای تهران به نمایش در می‌آید. بر پایه این گزارش، این فیلم از ۲۴ خرداد ماه در گروه سینماهای نمایش دهنده فیلم های خارجی مشتمل بر فرهنگ، پردیس آزادی، پردیس ملت و برج میلاد توسط بنیاد سینمایی فارابی اکران خواهد شد. پیش از این نیز عقاب توسط بنیاد سینمایی فارابی در سینماهای تهران به روی پرده رفته بود.

داستان فیلم جرم هنری درباره مردی به نام هنری تورن با بازی (ریوز) است که دچار سردرگمی و بی هدفی در زندگی شده و پس از دزدی از یک بانک به زندان می‌افتد و در زندان به همراه یکی از دوستانش تصمیم بزرگی می‌گیرد. این فیلم داستان جذاب خود را با جلوه های ویژه فراوان تصویر می‌کند و صحنه های اکشن توأم با هیجان این فیلم، می‌تواند در جذب مخاطبان طیف های مختلف تاثیرگذار باشد.

کیانو ریوز بازیگر این فیلم از جمله چهره های مطرح سینمای جهان است که با فیلم های سرعت و سه گانه ماتریکس شناخته می‌شود. جرم هنری به زبان انگلیسی با زیرنویس فارسی به روی پرده می‌رود.



## فیلم

سید علی سیفی نژاد

فیلم‌های مستند «داستان سیمرغ» و «عاشقی بود که صبحگاه دیر به مسافر خانه آمده بود»، روز یکشنبه ۷ خرداد ساعت ۱۶:۳۰ دقیقه در سالن موزه هنرهای معاصر به نمایش در می‌آید. به گزارش گروه دریافت خبر ایسنا، در ادامه برنامه نمایش فیلم در سالن سینما تک و در بخش مروری بر فیلم‌های مستند چهارمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر، فیلم مستند «داستان سیمرغ» به کارگردانی مریم حق پناه محصول سال ۱۳۸۹ به مدت ۲۹ دقیقه با موضوع شناخت اندیشه‌های نیشابوری به بهانه داستان سیمرغ از زمان سه هنرمندی که با الهام از مناطق لطیف عطار، آثاری را خلق کرده‌اند. همچنین فیلم مستند «عاشقی بود که صبحگاه دیر به مسافر خانه آمده بود» به کارگردانی مجتبی اسپنایی محصول سال ۱۳۹۰ به مدت ۲۷ دقیقه با موضوع زندگی و آثار مرتضی نعمت الهی هنرمند مجسمه ساز، روز یکشنبه هفتم خرداد ماه ساعت ۱۶:۳۰ دقیقه به نمایش در می‌آید. در بخش سوم سینما تک در فصل بهار تعدادی از فیلم های مستند چهارمین دوره جشنواره بین المللی فجر به نمایش در می‌آید.



منبع: خبرگزاری فارس

## اکران

علی نصیریان یا آتیلا پسیانی در «خاک آشنا» فیلمبرداری فیلم «خاک آشنا» ساخته جدید بهمن فرمان آرا، دهم خرداد ماه با بازیگرانی چون رضا کیانیان، بیتا فرهی، مریم بوبانی و یک نفر از بین آتیلا پسیانی و علی نصیریان در کردستان آغاز خواهد شد. به گزارش خبرنگار سینمایی فارس، «خاک آشنا» که فضایی جدا از سه گانه «فرمان آرا» درباره مرگ دارد، درباره جوانی است که در فرار از زندگی شهری و معضلات آن، از شهر به روستایی نزد دایی خود کوچ می‌کند.

تاکنون بازی رضا کیانیان، بیتا فرهی، بابک حمیدیان، مریم بوبانی و هدایت هاشمی در این فیلم قطعی شده و از بین علی نصیریان و آتیلا پسیانی یک نفر در این فیلم بازی خواهد کرد. این در حالی است که «فرمان آرا» به دلیل موضوع و فضای متفاوت فیلم جدیدش از ارائه هرگونه خبر در مورد «خاک آشنا» پرهیز کرده و اعلام کرده تا آغاز فیلمبرداری فیلم، قصد ندارد در مورد آن صحبت کند.

«خاک آشنا» دی ماه سال گذشته از سوی شورای صدور پروانه فیلمسازی ۳۵ میلی‌متری، پروانه ساخت دریافت کرده، اما فرمان آرا تصمیم گرفت فیلم را در فضای فصل بهار در کردستان جلوی دوربین ببرد.

این بار فرمان آرا خود تهیه‌کنندگی فیلمش را نیز بر عهده دارد. فیلم‌های سایه‌های بلندباد، بوی کافور عطر یاس، خانه‌ای روی آب و یک بوس کوچولو از آثار این سینماگر ایرانی به شمار می‌آید.



## افتتاحیه

در تهران سینما سروش با سه سالن سینما و با ظرفیت ۹۰۰ نفر تا اواخر خردادماه آماده بهره برداری می‌شود.

محمدرضا فرجی مدیر امور سینماها و معاون اداره کل ارشاد اسلامی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی فارس درباره روند بازسازی سینما سروش گفت: تعمیر و بازسازی سینما سروش ۹ ماه به طول انجامید چهارشنبه گذشته از این سینما بازدید کردیم و تنها چینش صندلی‌ها و کارهای اجرایی آن باقی مانده است که تا پایان خردادماه سالن سینما آماده بهره برداری و افتتاح خواهد شد. وی در ادامه درباره طولانی شدن زمان بازسازی و تعمیرات سینما گفت: ابتدا تقاضای تعمیرات و بازسازی سینما دو سالن بود که بعد از گذشت چند وقت و آغاز بازسازی یک سالن کوچک با ظرفیت ۱۰۰ نفر به آن اضافه شد. در حال حاضر سینما سروش با سه سالن ۱۰۰ نفر، ۵۰۰ و ۳۰۰ نفر آماده خواهد شد. بنا بر این گزارش، این سالن در گذشته با ظرفیت ۶۰۰ صندلی فعالیت می‌کرد و قرار است با ظرفیت ۹۰۰ صندلی افتتاح شود. سالن اصلی نمایش آن به سیستم دالبی ساروند مجهز خواهد شد.

## یک فیلم جدید



فیلم سینمایی «آقای الف» به کارگردانی علی عطشانی با حضور کریم باقری، ۲۰ خرداد ماه در تهران کلید می‌خورد. گروه چهره پردازی و لباس این فیلم طی چند روز آینده تست نهایی لباس و گریم را انجام خواهند داد تا فیلم طبق برنامه ریزی‌های انجام شده در تاریخ مقرر جلوی دوربین برود.

هم اکنون گروه تولید آخرین مراحل انتخاب لوکیشن را در سطح شهر تهران انجام می‌دهند. طبق گفته سازندگان آقای الف گروه تولید در تلاش هستند تا عرضه این فیلم همزمان با عید سعید فطر در سراسر ایران صورت پذیرد. طی چند روز آینده یکی از خوانندگان نیز به لیست بازیگران «آقای الف» اضافه خواهد شد. این فیلم نگاه متفاوتی به مقوله مرگ و زندگی دارد.

نویسنده: امیرعلی محسنین، کارگردان: علی عطشانی، طراحی و اجرای سه‌بعدی: بابک محقق، مجری طرح: حسام شجاعی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: حامد امرایی، مدیر تصویربرداری: محمد فضیله، طراح گریم: امیرترابی، دستیار دوم کارگردان: مهدی نبی‌زاده، مدیران تدارکات: مسعود شرفی‌کیا، مهدی بایراهلو، منشی صحنه: مهتاب رضوی، گروه صحنه و لباس: فرنوش رنگ‌آمیز، وحید جعفری، علیرضا سلیمی، صدابردار: علی عدالت‌دوست، تهیه‌کننده: سعید شرفی‌کیا، سرمایه‌گذار: شرکت تصویر گستر پاسارگاد، مشاور رسانه‌ای: پویا نبی، بازیگران: آنا نعمتی، فرزاد حسنی، پیام صوفی، حسام شجاعی، بیژن پیشدادی، امین عامری، گلین شیرزاد، مریم پورفاطمی و با حضور کریم باقری.

# انیمیشن

فیلم‌هایی که در این صفحه معرفی می‌شوند یک ویژگی جالب دارند؛ دو فیلم «خدمتکار» و «بیمه شب در پاریس» با بودجه‌های بسیار پایین در مقیاس هالیوود ساخته شده‌اند اما داستان عاطفی آنها موجب شده هر دو فیلم در گیشه بسیار موفق باشند. برعکس دو فیلم به نسبت پر خرج «کابوی‌ها و بیگانه‌ها» و «کونان بربر» با وجود پیش‌بینی‌های متخصصان در گیشه یا شکست خوردند یا آنطور که باید و شاید انتظارات تهیه‌کنندگان را برآورده نکردند.



## Planet 51

## Ice Age 3

■ **کارگردان:** نام انیمیشن: Ice Age 3 - عصر یخبندان ۳  
 ژانر: انیمیشن، کمدی، ماجراجویی  
 کارگردان: Carlos Saldanha, Mike Thurmeier  
 سال انتشار: ۲۰۰۹  
 مدت زمان: ۸۰ دقیقه  
 حجم: ۴۰۰ مگابایت  
 کیفیت: DVD Rip DivX  
 دوبله فارسی  
 IMDB

خلاصه داستان: در این قسمت از داستان ماجراجویان وارد دنیایی میشوند که نه آب دارد و نه کوه‌های یخی بلکه جایی است پر از دایناسور!!! ...

■ **نام انیمیشن:** Planet ۵۱ - سیاره ۵۱

ژانر: انیمیشن، ماجراجویی، کمدی، خانوادگی، فانتزی  
 سال انتشار: ۲۰۰۹  
 مدت زمان: ۹۵ دقیقه  
 حجم: ۳۵۰ مگابایت  
 کیفیت: DVD Rip  
 زیرنویس فارسی: دارد  
 IMDB

خلاصه داستان: فیلم با نگاهی طنز آلود، داستان قدیمی حمله موجودات فضایی را به تصویر می‌کشد: ساکنان سبز رنگ و مهربان سیاره ی ۵۱، همیشه در وحشت از حمله ساکنان سیاره‌های دیگر به سرزمینشان بسر می‌برند. وقتی که کاپیتان چارلز بیکر «CHUCK» CAPTAIN CHARLES BAKER سفینه‌اش را در سیاره ۵۱ فرود می‌آورد، تصور نمی‌کند که به سیاره‌ای آباد و با ساکنانی سبز رنگ وارد شده است و وقتی که کاپیتان و اهالی سیاره یکدیگر را می‌بینند، توهم و ترس متقابل از موجودات ناشناخته اوج می‌گیرد و ماجراها آغاز می‌شوند... در این میان LEM، جوانی که به اکتشاف در سیارات دیگر علاقمند است، به کاپیتان بیکر کمک می‌کند تا بتواند سیاره ۵۱ را ترک کند و ... تریلر این فیلم بسیار دیدنی است و طنز خارق‌العاده‌ای که در لحظه فرود سفینه و نخستین گام‌های شکوهمندانه‌ی کاپیتان بیکر بر خاک Planet ۵۱ دیده می‌شود، نوید فیلمی دیدنی و مفرح را می‌دهد ...



## The Penguins Of Madagascar Operation

■ مارکوس نام انیمیشن: The Penguins Of Madagascar Operation - عملیات پنگوئن های ماداگاسکار  
ژانر: انیمیشن، فانتزی  
کمپانی: Dreamworks Animated  
سال انتشار: ۲۰۱۰  
مدت زمان: ۱۳۰ دقیقه  
حجم: ۶۱۰ مگابایت  
کیفیت: DVDRip  
زیرنویس فارسی: ندارد  
Amazon

خلاصه داستان: پنگوئن های ماداگاسکار یک بار دیگر دست به شیطنت های بیش از حد می زنند! در این مجموعه ۲ ساعته پنگوئن ها فعالیت هایی بی نظیر خنده دار و زیرکانه انجام می دهند و ...

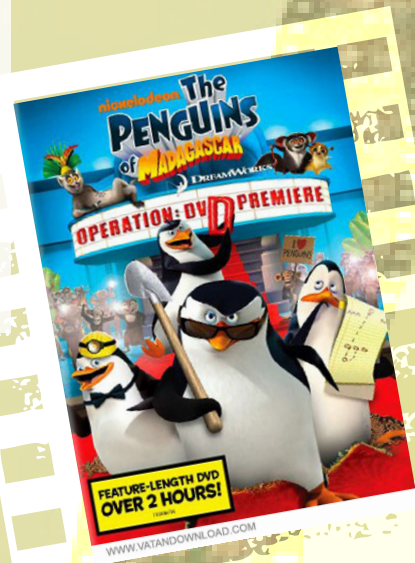


## Coraline

بد اخلاق شده است. کورالین از یک دریاچه کوچک وارد یک دنیای دیگر می شود. دنیایی بسیار رنگارنگ تر با پدر و مادری مهربان و همسایه هایی موفق در کارشان. اشکال این جاست که تمام افراد این دنیا فانتزی جدید به جای چشم دکمه دارند اما کورالین این خصوصیت را به مهربانی آدمها می بخشد. اما چون مادر این جهان می خواهد کورالین را در این جهان نگه دارد کلبوس شروع می شود زیرا مادر می خواهد به چشم های کورالین دکمه بدوزد و کورالین را درگیر چیزی می کند که او آن را بخشیده است...

■ انیمیشن: Coraline - کورالین  
ژانر: انیمیشن، ماجراجویی، خانوادگی، فانتزی  
کارگردان: Henry Selick  
سال انتشار: ۲۰۰۹  
مدت زمان: ۹۳ دقیقه  
حجم: ۴۷۰ مگابایت  
کیفیت: DVDRip Divx  
دوبله فارسی  
IMDB

خلاصه داستان: کورالین دختری یازده ساله است که به همراه پدر و مادرش به یک خانه عجیب و دورافتاده ۱۵۰ ساله نقل مکان کرده است. او که هیچگاه پدر و مادرش درکش نمی کنند و دیگر دوستانش را نمی تواند ببیند و دور و برش هم همسایه های عجیبی زندگی می کنند





# معماری ...

پرناز شمس

معماری جهان اسلام

همان گونه که از نام بر می آید این گونه از معماری شامل معماری گستره‌های از جهان می شود که ما با عنوان جهان اسلام می شناسیم. معماری این کشورها تحت تأثیر ایدئولوژی اسلام در طول زمانی مشخص قرار گرفته و به همین خاطر دارای برخی ویژگی‌های مشترک شدند.

گستره مکانی

در گستره مکانی جهان اسلام شامل: هند، افغانستان، کشورهای آسیای میانه و قفقاز، ایران، عراق، ترکیه، سوریه، فلسطین، مصر، تونس، الجزایر، مراکش (مغرب) رواج داشته است.

معماری اسلامی، شیوه‌ای از معماری است که تحت تأثیر فرهنگ اسلامی بوجود آمده و دارای چند ویژگی است:

## معماری جهان اسلام

همان گونه که از نام بر می آید این گونه از معماری شامل معماری گستره‌های از جهان می شود که ما با عنوان جهان اسلام می شناسیم. معماری این کشورها تحت تأثیر ایدئولوژی اسلام در طول زمانی مشخص قرار گرفته و به همین خاطر دارای برخی ویژگی‌های مشترک شدند.

## گستره مکانی

در گستره مکانی جهان اسلام شامل: هند، افغانستان، کشورهای آسیای میانه و قفقاز، ایران، عراق، ترکیه، سوریه، فلسطین، مصر، تونس، الجزایر، مراکش (مغرب) رواج داشته است.

## گستره زمانی

گستره زمانی معماری جهان اسلام را می توان از سالهای اولیه ظهور اسلام تا پیش از گسترده‌گی عام معماری مدرن دانست. با این حال نمی توان این گسترده‌گی و نقش اثر گذار در معماری را در همه مناطق یکسان

دانست. به عنوان نمونه «چنین نقشی در مصر» از سال ۹۲۴ (قمری) به وجود آمد.

## تاریخچه

هنر اسلامی تقریباً با روی کار آمدن سلسله «امویان» در سال ۴۱ هـ ق و انتقال مرکز خلافت امویان از مدینه به دمشق، پدید آمد. با این انتقال، هنر اسلامی ترکیبی از هنر سرزمین‌های همسایه بویژه ایران گردید.

تاریخچه معماری اسلامی در ایران قرن اول هجری قمری

در ایران، اولین نمونه‌های هنر و معماری در منطقه «خراسان» شکل گرفت. در



- مکتب عثمانی شامل ترکیه و آناتولی.
  - مکتب هند
- برخی از کاربری‌ها که تشابه عملکردی در گستره جهان اسلام دارند عبارت‌اند از:
- مسجد
  - آرامگاه
  - مدرسه
  - کاخ
  - کاروانسرا

نقد معماری اسلامی  
ایرادی که برخی بر معماری اسلامی وارد کردند، این است که این نوع معماری کارکردهای ایستایی و سکون را به طرز برجسته نمایان نمی‌سازد؛ در حالی که در معماری اسلامی «سکون» هم حالت ظاهری دارد و هم حالت باطنی. به عنوان مثال، اگر در نقوش اسلیمی و کنده کاری‌های مقرنس و کندوبی شکل و گچ بری‌های تزئینی این بناها دقت کنیم، می‌بینیم تمام این عناصر دست در دست هم داده‌اند تا حالتی از «در» و «گوهر» را نشان دهند تا به نظر سبک و شفاف برسند.

### کاربرد بناها

مطالعه درباره معماری ایران، نشان دهنده چگونگی گسترش آن در طی پانزده قرن گذشته است. در هر دوره بناهایی با ویژگی‌های گوناگون در روستاها، شهرها، جاده‌های کاروانی، مناطق کویری، گذرگاههای کوهستانی و شهرهای ساحلی ایجاد گردیده که کاربردهای متفاوت داشته‌اند.

اهمیت معماری اسلامی وقتی آشکار می‌شود، که بدانیم در ساخته‌های این دوره به کاربرد مادی و معنوی بناها - که از مهمترین ویژگیهای آن است - توجه شده است.

برای دریافتن اهمیت این ویژگیها در گسترش معماری شایسته است طبقه بندی بناهای دوره اسلامی و کاربرد آنها را مشخص کنیم.

بطور کلی بناهای دوره اسلامی را می‌توان به دو گروه عمده تقسیم کرد:

الف) بناهای مذهبی. شامل مساجد، آرامگاهها، مدارس، حسینیه‌ها، تکایا، و مصلی‌ها؛ ب) بناهای غیر مذهبی. شامل پلها، کاخها، کاروانسراها، حمامها، بازارها، قلعه‌ها و آب‌انبارها.

در دو گروه فوق از بناهای دوره اسلامی، مکانی برای عبادت، تجارت و سکونت وجود داشته است.

### قرن هشتم هجری قمری

در اواسط قرن هشتم هـ. ق، با حمله تیمور، بار دیگر شهرهای ایران به ویرانی کشیده شد؛ اما این بار نیز هنر ایران تیموریان را نیز مغلوب کرد به طوری که شهرهای «سمرقند» و «بخارا مراکز هنری ایران شدند و شیوه آذری که از دوره مغول رواج یافته بود، به کار خود ادامه داد. در این دوره، ابداعی در زمینه تزئینات معماری یعنی «کاشی معرق به وقوع پیوست. از بناهای معروف دوران ایلخانی و تیموری، می‌توان به مسجد گوهرشاد، مسجد جامع ورامین، قسمت اعظم بناهای حرم رضامسجد کبود تبریز (معروف به فیروزه ی اسلام)، مسجد جامع یزد و... اشاره کرد.

### قرن دهم هجری قمری دوره صفویان

با روی کار آمدن صفویان در اوایل قرن دهم هـ. ق، شهرهایی چون «تبریز»، «قزوین» و «اصفهان» به مراکز هنری ایران تبدیل شدند. در این دوره، شاهد اوج هنر معماری ایران می‌باشیم که توسط پادشاهان مقتدر و هنردوست آن دوره یعنی «شاه تهماسب» و «شاه عباس اول» به وجود آمد. در این دوران البته، اندکی قبل از دوره صفوی یعنی از زمان قراقویونلوها، شیوه‌ای دیگر در معماری ایران به وجود آمد که به «شیوه اصفهانی» معروف گردید. در این شیوه، نقشه‌ها و طرحهای ساختمانی رو به سادگی نهاد و استفاده از کاشی‌های خشتی و هفت رنگ به جای کاشی معرق رواج یافت. مساجدی چون «شیخ لطف الله» و «مسجد امام» در اصفهان، از شگفتی‌های معماری این دوران به شمار می‌آیند. در دوران زند و افشار، بتدریج شاه د افول معماری ایرانی می‌باشیم، به طوری که این رکود و افول در دوره قاجار به اوج خود می‌رسد. با وجود این رکود، باز هم شاهد ایجاد بناهایی چون «مسجد امام تهران»، «مسجد د و مدرسه شهید مطهری (سپهسالار)» و «مسجد و مدرسه آقابزرگ» در کاشان و... می‌باشیم.

### مکاتب

- مارتن مکاتب پنج گانه را در مورد معماری و هنر اسلامی بر می‌شمرد:
- مکتب سوریه.
- مکتب مغرب شامل تونس، الجزایر، مراکش و اسپانیا.
- مکتب ایرانی شامل ایران، عراق، آسیای میانه، افغانستان و بخشی از پاکستان.

این منطقه شاهد شکل‌گیری اولین شیوه معماری ایران پس از اسلام هستیم. این شیوه که به «خراسانی (شبهستانی)» معروف گردید، در قرن اول هـ. ق (ابتدای پذیرش دین مبین اسلام از سوی ایرانیان) آغاز گردید و تا دوره «آل بویه» و «دیلیمان» (قرن چهارم هـ. ق) ادامه پیدا کرد. در این شیوه، نقشه مساجد از صدر اسلام الهام گرفت و مساجد به صورت شبهستانی (چهل ستونی) بنا گشتند. به طور کلی، معماری در این شیوه بسیار ساده و خالی از هرگونه تکلف است و مصالحی که در این بناها به کار رفته ساده و ارزان قیمت می‌باشد. از مساجد این شیوه می‌توان به «مسجد جامع فهرج یزد»، «مسجد تاریخانه دامغان»، «مسجد جامع نائین»، «مسجد جامع نیریز» و «بنای اولیه مسجد جامع اصفهان» اشاره کرد.

### قرن پنجم هجری قمری

در نیمه اول قرن پنجم هـ. ق، با تأسیس سلسله سلجوقیان، درخشان‌ترین دوره هنر اسلامی در ایران آغاز گردید. در این دوره، شاهد اوج شیوه‌ای از معماری به نام «رازی» هستیم که از زمان سلسله «آل زیار» در شهر ری آغاز و تا حمله «مغولان» ادامه پیدا کرد. در این شیوه بود که معماران از انواع «نقوش شکسته» و «گره سازی» با آجر و کاشی استفاده کردند و همچنین در طرح‌هایشان از طرح چهار ایوانی و قراردادن گنبد بر مقاطع مربع، بهره بسیار بردند. آثار معماری در این دوره، از بنیاد با «مصالح مرغوب» بنا شدند. مساجد معروفی چون «مسجد برسیان» در نزدیکی اصفهان، «مسجد جامع اردستان»، «مسجد جامع کبیر قزوین» و «مسجد جامع اصفهان» که بر روی شالوده‌های دوران «آل بویه» بنا گردید، از نمونه‌های این شیوه به شمار می‌روند.

### قرن هفتم هجری قمری

در اوایل قرن هفتم هـ. ق، با هجوم مغولان، بسیاری از کشورهای اسلامی از جمله ایران به ویرانی کشیده شدند، اما چندی نگذشت که با تأسیس سلسله ایلخانیان، مغولان فرهنگ و سنتهای کشورهای شکست خورده را پذیرفتند و یکی از حامیان هنر و هنرمندان اسلامی شدند. در این دوره، شیوه‌ای به نام «آذری» رواج یافت که تا دو دهه «صفویه» ادامه پیدا کرد و شهرهایی چون «تبریز»، «بغداد»، «سلطانیه» و «اصفهان» مراکز هنر و هنرمندان گشتند و بناهای مذهبی و غیرمذهبی متعددی در این شهرها ایجاد شدند.

## تاك

ابوالفضل زارع

الدين الاسلامي وبسبب انه جامع لكل الاحكام ولانه اخر الاديان السماويه واكمل الاديان التي نزلت من اجل وضع النموذج الكامل للحياه. ولاجل سعاده الانسان وضعت قوانين متكامله لا يوجد فيها اي نقص.. لدرجه لم تبق بقيه يمكن تناولها او البحث عن عيب او نقص في هذه التعاليم العاليه المقدسه. ومن الامور التي توجهت لها الاديان وعلى الخصوص الدين الاسلامي هو موضوع الاغذيه وحلل المفيد منها للبشر وحرم ما هو مضر وغير صالح للبشر.

الدين الاسلامي وباعتباره نظام عقيدته شامله التي قوانين اخلاقيه متكامله.. قد اهتم للصحه الغذائيه بصوره كافيه محققا في اقصى الجوانب الموجوده في هذا الموضوع الحساس.. الى الدرجه التي تضمن الحياه السعيده الحقيقيه والدائمه للانسان. في هذا المجال الاكتشافات الجديده في التغذية تجعل الانسان ان يكون مدهوشا من الاسلام كان له التوجه الكامل لهذه المسائل من قبل هذه الاكتشافات بزمان طويل جدا. وعلى الرغم من اننا نعيش في عصر تكنولوجيا الفضا فان هذا الموضوع مازال علينا موضوع جديده.

ان موضوع استراحه الانسان والاكل والشرب والتي هي من المواضيع الطبيه نجد في القرآن الكريم كثير من الايات القرآنيه التي ذكرت المواضيع اعلاه. بحيث يتم استخراج الكثير من المواضيع الصحيه للانسان في هذه الايات. وعلى سبيل المثال في سوره الاعراف وفي الايه ١٣ ذكر مايلي:

(... يابني ادم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين.)

وكذلك قول النبي الاكرم (ص) حين قال:

(المعدة بيت لكل الامراض والعلاج هو الامساك)

وفي هذا المجال من الفواكه التي تم ذكرها في القرآن الكريم العنب والتي اتت في ايات وسور مختلفه وخلق هذه الفاكهه هي الدليل على العظمه الالهيه. ففي سوره الرعد - جاءت في الايات الثالثه والرابعه

(وهو الذي سد الارض وجعل فيها رواسي وانهارا ومن كل الثمرات جعل

وكان لهم الاطلاع الكافي حول طريقه زراعته.

العنب في الايات القرآنيه المجيده ١- في سوره محمد (ص) وفي الايات ٥١ جاءت

(مثل الجنه التي وعد المتقون فيها انهار من ماء غير اسن وانهار من لبن لم يتغير طعمه وانهار من خمر لذه للشاربين وانهار من عسل مصفى ولهم فيها من كل الثمرات ومغفره من ربهم كمن هو خالد في النار وسقوا ماء حميما فقطع امعاءهم.)

٢- في سوره النحل ومن الايه ٧٦ الى الايه ٧٧ في التعريف بالعنب جاء مايلي:

(ومن ثمرات النخيل والاعناب تتخذون منه سكرا و رزقا حسنا ان في ذلك لايه لقوم يعقلون. و اوحى ربك الى النحل ان اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون. ثم كلى من كل الثمرات فاسلكى سبل ربك ذللا يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس ان في ذلك لايه لقوم يتفكرون.)

٣- وجاءت في الايه المباركه ٦٦٢ من سوره البقره

(ايود احدكم ان تكون له جنه من نخيل واعناب تجرى من تحتها الانهار له فيها من كل الثمرات واصابه الكبر وله ذريه ضعفاء فاصابها اعصار فيه نار فاحترقت كذلك يبين الله لكم الايات لعلكم تتفكرون.)

٤- وفي سوره الانعام في الايه المباركه ٩٩ حول العنب ذكر مايلي

(وهو الذي انزل من السماء ماء فاخرجنا فيه نبات كل شىء فاخرجنا منه خضرا نخرج منه حبا متراكبا ومن النخل من طلعها قنوان دانيه وجنات من اعناب والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه انظروا الى ثمره اذا اثمر وينعه ان

فيها زوجين اثنين يغشى الليل النهار ان في ذلك لايات لقوم يتفكرون. وفي الارض قطع متجاورات وجنات من اعناب وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان يسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الاكل ان في ذلك لايات لقوم يعقلون.)

اسم العنب

وهو الاسم الذي في القرآن والنوع اليابس منه يسمى بالكشمش وتسمى شجرته مو، تاك، رز، رزان، رزكون، رزجون وكذلك يقال لها تنكه البيضاء والكرمه. الموطن الاصلى له هو ايران وتم زرعها في مختلف انحاء العالم. تم ذكر العنب في كل الكتب السماويه المقدسه التي نزلت على البشر، الارامنه في ايران لهم احتفال خاص بالعنب وهذا الاحتفال يرجع تاريخه الى سبعمائه سنه قبل الميلاد..

السابقه التاريخيه والجغرافيه للعنب جاءت في الاخبار ان آدم وحواء قد تناولوا العنب وجلبت لهم المسره والسعاده، وعند اكلهم للحنطه قد ساورهم الغم والهجوم لهذا يتم الاعتقاد على ان اكل العنب يجلب السرور للانسان واكل الحنطه تجلب الهم والغم له.

رزيا هي عباره عن شجره قديمه للعنب واكثر الاساطير حول استخراج العصير منها معروفه في كافه انحاء الدنيا. في ايران هناك اسطوره قديمه حول استخراج عصير العنب ترجع الى جم مع الفلاح الخاص به تبين مدى القدم التاريخي للاستفاده من شجره العنب في ايران. وطبق الروايه الموجوده في (الانجيل) بان نوح (ع) هو اول من احدث بستان للعنب في التاريخ.

شجره المو ايضا معروفه في البلاد الاسلاميه وهو ما ذكره حمد الله مستوفى: بان العنب الاحمر والملس كان يقوم الزراع بزراعته في البلاد الاسلاميه

في ذلكم لايات لقوم يعقلون.) وتكرار ذلك نلاحظه في سوره

النحل وفي الايه المباركه ١١ (ينبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والاعناب ومن كل الثمرات ان في ذلك لايه لقوم يتفكرون.)

العنب في تفسير منام يوسف(ع) جاءت في سوره يوسف عليه السلام الشابين الذين سجننا معه في السجن وقال احدهما اني رايت فى المنام يقومون بعصر العنب من اجل استخراج الخمر من عنده وقال الاخر بانى رايت فى المنام رغيف الخبز على راسى و تاكل الطير منه.. وطلبوا منه ان يفسر لهم الاحلام التي راها لاننا نراك من العلماء والمطلعين في هذه الدنيا.

وفي الجواب قال يوسف (ع): لاننى قد اتخذت العلم من ابوى ابراهيم واسحاق ويعقوب واعلموا هناك من يؤمن بهذه الدنيا ويكفر بالآخرة وفي التفسير لهذين الحلمين ايها الشابين سيكون احدكما يسقى الشراب للملك والاخر سيتم اعدامه. وهذا الرجل لى ينجى نفسه كذب حلمه وقال لهما انتهى المسئله التي سئلتم عنها.

تحذير القرآن من عدم الاستفاده الغير مشروعه من العنب

في مسئله المشروبات الكحوليه هناك في القرآن الكريم الكثير من النهى لهذه المسئله وعلى الخصوص الشراب المستخرج من عصير العنب.. ويجب التذكر بهذه المسئله كما ذكر في القرآن المحاسن الموجوده في العنب كذلك تم النهى عن الاستفاده الغير مشروعه لهذه الفاكهه. الشىء المستفاد من التاريخ بان العرب القدماء والفرس واليونانيون والروم كانوا يعرفون بان من العنب يتم استخراج المشروبات الكحوليه وهي مضره للانسان.. فى قصه نوح(ع) عندما قام بزراع (المو)





## قلعة وعاظ

أبو الفضل زارع

اماكن عديدة من العمود بصورة واضحة آثار ترميمات قديمة. واشغال الزخرفة الاسلامية المختلفة تزين جدران القلعة بوفرة متمسمة بخصائص فن العمارة المتنوعة مما يدل على انتمائها الى مدارس معمارية مختلفة واهمها الموائد الحجرية المذهبة واشغال القرميد المزخرف المحفور مع خلفية زرقاء وصور مموهة بالذهب لحيوانات اسطورية كالعقلاء والتنين. وأذر كشسب وانا هيتا. معابد النار الخصوصية والعامة كل واحدة لها قصتها الاسطورية الفريدة من نوعها. ففي كتاب «نظرة عابرة على آذربيجان» تأليف محمد جواد ذكر بان معبد جاويدان نار استخدم ليكون ناره مشتعلا الى الابد لانه بني على فوهة بئر نפט - وسمى ب«جاويدان» (خالد الى الابد).

اما «رواق مداين» فالرواق استخدم ليكون قصرا للكثير من الملوك الايرانيين. وبقي من القصر مجموعة من السلالم في هذا الموقع في القسم الشمالي من القلعة واستخدم كمكان لآداء اليمين

وقد بنيت القلعة حول بحيرة واحيطت بسياج من الصخور. وكانت تمتد بشكلها البيضوي حوالي 400 متر الى الجنوب و200 متر الى الغرب. وكان هذا الحصن المنيح البديع يضم مجموعة من حوض للسباحة وبحيرة ومكانا للعبادة وبوابات المدخل واعمدة طويلة وصالة ومكانا لآداء القسم ومعابد للنار وعيون مياه معدنية حارة وابراج للمراقبة. وعرف المسبح بلونه الارجواني والازرق ببخيرة تخت سليمان. ويعتبر اعجوبة هذا الموقع التاريخي. ويبلغ عرضه 80 مترا وطوله 120 مترا وبعمقه البالغ 110 امتار يجرى كينبوع ماء حار ويضخ حوالي 100 لتر من الماء في كل ثانية. والقلعة من ناحيتها الجنوبية تظهر كبوابة بجدران متهدمة - الغرف الثلاث بلا سقوف استخدمت كمحل لعبادة الايرانيين القدماء.

يعتقد المؤرخون ان اباكا خان، الحاكم المغولي وحفيد جنغيز خان اعتنق الدين الاسلامي بعد غزوه لابران وبني مسجدا فوق هذه القلعة وقد تهدمت في وقت لاحق. اما العمود الموجود في مدخل القلعة والبالغ طوله سبعة امتار فكان يستعمل كصالة لخسرو بروبز ولم يتبق من الاعمدة سوى واحد منها. وقبل حوالي عشرين عاما وضعت حول العمود سقالات لكي تحول دون تخريبه الاكثر او احتمال سقوطه. ويشاهد على

وتأريخ يتجاوز الالف عام. فان الكنوز الاثرية الخلافة لتخت سليمان تجسد التراث الثقافي العظيم للتمدن الايراني العريق. ان تخت سليمان آثاره البارعة يعد واحدا من اهم واشهر مراكز الحضارة الايرانية ولكن ايام عظمه وازدهار هذا الموقع قد ولى وانه اليوم يرقد في سكون وهدوء في ضواحي جبال افشار على بعد 54 كيلومترا شمال شرقي تخاب في آذربيجان الغربية.

ولا يمكن الوصول الى هذه المنطقة التاريخية الا عن طريق زنجان - بيجار او مياندواب - شاهين دج نحو قره بولاغ. شمال شرقي تخت سليمان. وحتى اليوم لم يجرى اي من علماء الآثار الايرانيين او الخبراء الاجانب بحثا عميقا عن هذا المعلم التاريخي وربما السبب في ذلك بعد المسافة.

وكان تخت سليمان قلعة رائعة للوعاظ الايرانيين القدامى الذين كانوا يدعون ب«لمغ» وسلطتهم كانت ابان عهدي الاشكانيين والساسانيين.

ودمر هذا المعلم التاريخي اثر الهجمات المتتالية التي شنها الروم والعرب والمغول عليه.

عرف بمضرات الخمر ونبه الى ذلك في زمانه الى تلك المضرات وحذر من الاستفادة منه.

في الاسلام الذي يلقب به الخمر (بام الخبائث) فانه واقف على مضراته بصوره كامله كما ذكرت في الايات الشريفة التالية:

1- حيث جاءت في الايه 24 (ياايها المؤمنون لاتقربوا الصلاه وانتم سكارى.)

2- في سوره المائده من الايات 90 الى 99 ذكر مايلي:

(ياايها الذين امنوا انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون. انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوه والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاه. فهل انتم منتهون.) لهذا هذه قليله من الشواهد على تحريم الخمر والمتخذة على العموم من عصير الفاكهه. الفائده العلميه للعب

للغيب مقدار من البوتاسيوم والمنغنيز والحديد وكذلك الكلور وغنيه بالفيتامينات (أ) و(ب) و(س) بحيث هي مجموعه من العوامل المجموعه في هذه الفاكهه والتي تنفع لمعالجه الكثير من الامراض. يقوم العنب بدفع السموم الموجوده في البدن. في المتون الطبيه حول الفائده للعب ذكرت كثير من المسائل ومنها دفع السموم الموجوده في دم الانسان واعتبر العلماء الغربيين بان الاسلام وعلى الخصوص ما هو مذكور في القرآن الكريم هو برنامج غذائي كامل. واكد الدكتور (زبوسل) على الفوائد الخاصه للعب ومستوحى ذلك من القرآن الكريم علاوه الى دفع السموم من جسم الانسان فانه يساعد على تخفيض الوزن بالنسبه للمرضى بالاوزان الثقيله.







انتشارات بادران  
چاپ و انتشار کتاب  
۰۹۱۳۱۱۵۹۶۰۵

