



شرکت سهامی بیمه‌ی البرز
مشاور و ارائه خدمات بیمه‌ای

همراه: ۰۹۱۳۱۱۷۶۸۴۰

تلفکس: ۰۳۳۵ - ۵۵۴۳۵۳۹

Email: Haidarimu@yahoo.com





انتشارات هاشیه



انتشارات بادران

چاپ و انتشار کتاب

۰۹۱۳۱۱۵۹۶۰۵



سلام

آغاز خودبزرگ بینی مرد، تباهی عقل اوست.

حضرت علی(ع)

منتقى زمين

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مریم زارعی
قائم مقام مدیر مسئول: ابوالفضل زارع

سر دبیر: مرسانا زارعی
هماهنگی تحریریه: میثم زارعی

تحریریه: مرتضی زارعی، علی سیفی نژاد
مرسانا زارعی، ملیحه بهار دوست، میثم زارعی،
پرناز شمس، محدثه زارعی، بهروز خدابخش، ابوالفضل زارع

مدیر هنری: سید علی سیفی نژاد
گرافیک و صفحه آرایی: کانون تیبا

عکس: میثم زارعی
حروفچینی: کانون تیبا
بازرگانی: مهرداد زارعی
روابط عمومی: م- ز

چاپ: خاتم نو
سال چهاردهم - شماره ۱۷۷

دیماه ۹۹
تیراژ ۵۰۰۰
آدرس تهران: سعادت آباد، چهار راه سرو، کوچه گلها
پلاک ۵، طبقه دوم
تلفن: ۲۲۰۹۸۷۸۱
آدرس اصفهان: خیابان شیخ صدوق شمالی کوچه خرم
تلفن: ۳۶۶۲۶۹۱۷
آدرس آبادان: دهکده بریم، بلوار قایقرانی
تلفن: ۳۳۴۹۲۸۵

زنگ خطر برای انسانها

سید علی سیفی نژاد

می‌گویند از دست این بشر دو پا هر کاری ساخته است. در بررسی خبرهای مختلفی که هر روز خیلی‌هایمان به آنها برخورد می‌کنیم به خبری رسیدیم که خواندنش بدجور شوکه‌ام کرد. اتفاقی عجیب که انگار خیلی‌ها دارند این روزها به راحتی از کنارش می‌گذرند و با آن کنار می‌آیند. اتفاقی تکان‌دهنده درباره یکی از مصنوعات دست بشر؛ ساخت موجودی زنده با استفاده از علم ژنتیک که مخلوطی است از انسان و حیوان. موجودی با گوشت و پوست و خون که درد را احساس می‌کند اما نمی‌تواند سروصدا کند و در حقیقت صاحبش انسان را آزار می‌دهد. موجودی برای پر کردن فضای خالی تنهایی‌های انسان و درست مثل یک حیوان خانگی با تمام خصوصیاتش اما کم‌دردر تر و بی‌سروصداتر. یک موجود عجیب و غریب به نام «جن» یا به قول فرنگی‌ها «جن پت».

محدودی مانند یک نوزاد دارد به گونه‌ای که مدفوع بسیار مختصر و به غذای کمی هم احتیاج دارد. قد آن حدود ۲۰ سانتیمتر و فطرش ۷ سانتیمتر است و جنه آن از این بزرگ‌تر نمی‌شود. دارای خون، عضله و استخوان است و پس از خروج از جعبه ظرف ۲۰ دقیقه بیدار شده و چشم‌هایش را باز می‌کند.

«جن پت» از کجا آمده؟!

شرکت bio-genica شرکت سازنده این موجودات عجیب و غریب است. این شرکت در استرالیا عروسک‌های جاندار موسوم به (Genpets) را به کمک علم مهندسی ژنتیک با ترکیبی از ژن‌های خرگوش، شامپانزه، خوک و انسان تولید کرده است. این موجودات با استفاده از القای خواب زمستانی بعد از ساخته شدن در جعبه‌ای نگهداری می‌شوند تا بعد از باز شدن کاورشان به زندگی جدید قدم بگذارند. بسته‌بندی‌ها دارای نشانگر ضریبان قلب حیوان، چراغ ال‌ای دی که درجه تازگی آن را نشان می‌دهد و لوله ویژه تغذیه است.

شرکت سازنده این حیوانات اعلام کرده که آنها مانند دیگر حیوانات دارای عضله، استخوان و خون هستند و اگر قسمتی از بدن آنها بریده شود خونریزی می‌کند و در صورت عدم مراقبت جان خواهند باخت. این محصول در دو نوع یکی با طول عمر یک سال و دیگری با طول عمر سه سال و در هفت مدل پهلوان به رنگ قرمز، ماجراجو به رنگ نارنجی، شاد به رنگ زرد، آرام به رنگ سبز، متین به رنگ آبی، روحانی و رویایی به رنگ بنفش ساخته شده است. محصولی که نشان از یکی دیگر از جاه‌طلبی‌ها و خودخواهی‌های بشر برای به دست آوردن هر چه بیشتر و بیشتر دارد؛ بیشتری که برای هر کسی معنا و مفهوم خاص خودش را دارد.

این شرکت با استفاده از دستاوردهای مهندسی ژنتیک با اصلاح و دستکاری مولکول‌های دی‌ان‌ای که حاوی اطلاعات زیستی جانداران است اقدام به تولید انبوه و فروش این پستانداران زنده کرده است.

حیوان خانگی ساخته شده در شرکت «جن پتس» مانند دیگر حیوانات دچار درد و رنج می‌شود اما به گونه‌ای ساخته شده که هنگام درد، سر و صدای زیادی نمی‌کند. عمر این حیوان یک تا سه سال است و پس از خروج از بسته‌بندی و برخاستن از خواب زمستانی به سرعت با انسان و کودک آنس می‌گیرد.

این شرکت اعلام کرده که به زودی فروش انبوه محصول خود را در قفسه فروشگاه‌های زنجیره‌ای و نمایندگی‌های خود آغاز می‌کند و اکنون در حال ثبت و اهدای حق نمایندگی فروش است. به نظر می‌رسد با عرضه انبوه این حیوانات خانگی که برخی خصوصیات عروسک‌ها را نیز دارا هستند، نسلی از کودکان پرورش می‌یابند که تفکر متفاوتی در مورد حیات، سرمنشا و ماهیت آن در ذهن خواهند داشت و به این ترتیب نگاه آنان به زندگی و فرهنگ زیستی دگرگون خواهد شد. یک موجود زنده که توسط دی‌ان‌ای‌هایی ترکیبی از حیوان، انسان و علم مهندسی ایجاد و ساخته شده. این موجود زنده طوری ساخته شده که حرکات



اصل ماجرا

اما ماجرای اصلی از چه قرار است. واقعیتش این است که دانشمندان علم ژنتیک بسابی‌رحمی تمام موجودی ساخته‌اند که کاملاً درد را احساس می‌کند و لسی نمی‌تواند چیخ بکشد. این موجود زنده در حالت خواب زمستانی در بسته‌بندی‌های مخصوص در فروشگاه‌ها عرضه می‌شود. «جن پت» تا زمانی که در بسته‌بندی‌اش قرار دارد در خواب زمستانی به سر می‌برد و به محض خروج از آن به قوی از خواب بیدار شده و زندگی‌اش را شروع می‌کند.

حیوان خانگی ساخته شده در شرکت «جن پتس» مانند دیگر حیوانات دچار درد و رنج می‌شود اما به گونه‌ای ساخته شده که هنگام درد، سر و صدای زیادی نمی‌کند. عمر این حیوان یک تا سه سال است



این «جن پت»‌های آزمایشگاهی را که می‌بینی یک حس واهی به سراغت می‌آید. احساس می‌کنی با اسطیر یونانی و باستانی روبه‌روی. با موجوداتی که نیمی انسانند و نیمی حیوان. به یاد هیولاها و اسطیر داستان‌ها می‌افتی و با خودت فکر می‌کنی که انگار تمام تخیلات پیشینیانت دارد جلوی چشمان تو به عنایت می‌رسد

پژوهش

شرق

چیز دیگری است.

جن پت‌ها

از ماجرای اصلی دور شدیم. بگذارید در ادامه و پایان این مطلب به جای تخیل کردن و درباره آینده گفتن به همین امروز بپردازیم. این «جن پت»‌های آزمایشگاهی را که می‌بینی یک حس واهی به سراغت می‌آید. احساس می‌کنی با اسطیر یونانی و باستانی روبه‌روی. با موجوداتی که نیمی انسانند و نیمی حیوان. به یاد هیولاها و اسطیر داستان‌ها می‌افتی و با خودت فکر می‌کنی که انگار تمام تخیلات پیشینیانت دارد جلوی چشمان تو به عنایت می‌رسد. چه می‌شود گفت اما این طور که از ماجرا برمی‌آید کم کم باید منتظر موجودات جدیدی با سر شیر، بدن بز و دم مار هم باشیم. موجوداتی ۴۰ تکه که در نهایت درایت انسانی را هم با خود به همراه دارند. اینجاست که این سوال مهم مطرح می‌شود «با وجود انسان، ساختن چنین ترکیبات مادونی از او چه هدفی را دنبال می‌کند جز تخریب و از بین بردن افرادی از نوع بشر؟» اصلاً این موجودات به چه کار می‌آیند وقتی ما به ازاهای بهتری در همین دنیای خودمان برایشان به وفور پیدا می‌کنیم؟ ایجاد خیال واهی در مخلوطی از چند گونه چه سودی دارد که این قدر مشتاقانه در حال پیگیری است و اصلاً چنین موجوداتی برایش ساخته شده که حالا برویم و مثلاً در کنار سایر خریدهایمان از یک مرکز تجاری یکی از آنها را هم بخریم و به خانه ببریم؟

اقدام شرکت «جن پتس» دغدغه فیلسوفان و حامیان حقوق انسان و حیوانات را بار دیگر گوشزد کرده و بیم زندگی در جهانی مانند «جزیره دکتر مونرو» را به ذهن متبادر می‌کند.

در جزیره دکتر مونرو که یک داستان تخیلی مربوط به چند دهه پیش است، حیواناتی زندگی می‌کنند که نیمی انسان و نیمی حیوان‌اند. جزیره‌ای که انگار قرار است تا چند دهه دیگر ما هم در آن به زندگی بپردازیم بی‌آنکه به چرایی و دلیلش رسیده باشیم.

آدم ترس برش می‌دارد. حتی تصورش هم بدن را مور مور می‌کند و وحشتناک است. به فیلم‌های تخیلی و داستان‌های ترسناک مادر بزرگ‌ها می‌ماند انگار اما واقعیتی است که دارد همین بغل گوش خودمان اتفاق می‌افتد و اگر فکر به حالش نکنیم سرانجامی مانند تمام فیلم‌های تخیلی دارد و خاکش به چشم همه انسان‌ها می‌رود با این تفاوت که در فیلم‌ها بالاخره نسل بشر با کمک یک یا چند نفر پیروز می‌شود و دوباره می‌رود که سنگ بنای تمدن جدیدی را بگذارد اما این بار ماجراجور دیگری است و ممکن است نسل بشر نابود شده یا در خوشبینانه‌ترین حالتش به اسارتی ابدی دچار شود که هیچ راه بازگشتی برای آن تصور نشود! یک اسارت ابدی که موهون پیشینان جاه طلبش بوده و انگار محکوم به آن است. یک راه بی‌بازگشت ترسناک در دنیایی وحشتناک‌تر از هر آنچه که تصورش را بکنید. دنیای همراه با موجودات بی‌ریختی که نیمی انسانند و نیمی حیوان و خودشان هم نمی‌دانند برای چه به وجود آمده‌اند...

ماجرایی درباره موجوداتی که نیمی انسانند و نیمی حیوان. ماجرا وقتی فرغ‌تر می‌شود که می‌فهمی این موجودات حسی دوگانه دارند. خودشان مساله را درک می‌کنند و حسی انسان و حیوان گونه دارند. اگر بخواهی مثال بزنی می‌توان به ماجرای پیوند اعضای انسان و حیوان اشاره کرد. آنجایی که مثلاً دریچه قلب یک انسان را با دریچه قلب خوک یا گاو پیوند می‌دادند و بعد از عمل مدت‌ها روی ماجرای روحی او کار می‌کردند تا دوگانگی شخصیتی را که بر اثر این ماجرا پیدا کرده بودند را از او دور کنند. حالا تصورش را بکنید این موجود از همان ابتدای ورود به دنیا چنین حسی داشته باشد. و ترسناک اما زمانی است که در سطح پیچیده‌تر با موجوداتی روبه‌رو شویم که فاقد احساسات و حس درد باشند. حالا فرض کنید یکی از این موجودات ناخلف هم از آب دربیاید

و... تصور وحشتناکی است. شبیه فیلم‌های تخیلی‌ای که دیده‌ایم و خیلی‌هاشان به واقعیت پیوسته. فرض کنید سربازانی با این قابلیت شبیه سربازان فیلم «سرباز جهانی» که نه درد را درک می‌کنند و نه احساس دارند. سربازانی که تنها برای کشتن و به سرانجام رساندن یک عملیات ساخته شده‌اند و بعد از طراحی یک عملیات تنها با نابود کردنشان می‌توان آنها را متوقف کرد. این زنگ خطر بزرگی است برای بشریت. نشانه‌ای از پیش‌بینی اتفاقی که می‌تواند در سال‌های نه چندان دور برایش بیفتد. اتفاقی که سوای زیر پا گذاشتن اخلاقیات و انسانیت می‌تواند سرانجام به تلخی پایان نوع بشر یا به زیر سلطه رفتنش توسط موجودات آدم نمای بدون احساس یا ماشین‌های مدرن ختم شود.

یک توجیه

البته در این میان هستند کسانی که از نظر خودشان توجیهات قانع‌کننده برای این کار دارند. مثلاً اینکه می‌توان از چنین موجوداتی برای نجات جان انسان‌ها در استفاده از پیوندها کمک گرفت اما در مقابل چنین توجیهی باید این سوال را مطرح کرد که «به چه قیمتی؟» تازه این ماجرابی است که درصد انجام شدنش خیلی پایین‌تر از اتفاقات ناگوارش است و در ضمن در کنار تمام این ماجراها این موجودات روح دارند و کشتن آنها برای نجات یک انسان به هر ترتیب یعنی ارتکاب قتل و... می‌شود هزارتا دلیل و ماجرابی دیگر را پشت هم فشار کرد برای رد یا تأیید چنین آزمایشات و دیوانه‌بازی‌هایی ولی همه ما به خوبی می‌دانیم که اینها تنها توجیهات هستند و ماجرابی واقعی

آدم ترس برش می‌دارد. حتی تصورش هم بدن را مور مور می‌کند و وحشتناک و وحشتناک است. به فیلم‌های تخیلی و داستان‌های ترسناک مادر بزرگ‌ها می‌ماند انگار اما واقعیتی است که دارد همین بغل گوش خودمان اتفاق می‌افتد و اگر فکر به حالش نکنیم سرانجامی مانند تمام فیلم‌های تخیلی دارد و خاکش به چشم همه انسان‌ها می‌رود

یک سوال مهم

اما پرسشی که در این میان به وجود می‌آید این است که چه کسی یا بهتر است بگوییم چه قانونی اجازه انجام چنین آزمایشات دیوانه‌واری را به انسان می‌دهد؟ هرچند که بسیاری از علمای مذهبی مذاهب مختلف چنین آزمایشاتی را محکوم می‌کنند و کشورهای مختلف هم در قوانین خود با چنین آزمایشاتی مخالف هستند و مجوز انجام آن را نمی‌دهند اما هستند دیوانه‌هایی که این کار را انجام می‌دهند. در کنار آنها هم بسیاری از کشورها و برخلاف قوانین خود چنین ماجرابی را در پشت پرده پیگیری می‌کنند.

موضوع وقتی پیچیده می‌شود که بفهمید این ماجرا از سال‌ها قبل آغاز شده و تنها چند سالی است که به اعلام عمومی رسیده است. دی‌ان‌ای این حیوانات بر اساس فن‌آوری میکرو اینجکشن تخم (Zygote Micro Injection) تهیه شده. این فن‌آوری در سال ۱۹۹۷ به وجود آمده و در سال ۲۰۰۳ چینی‌ها توانستند در دانشگاه شانگهای از آن برای تلفیق دی‌ان‌ای انسان و خرگوش با موفقیت استفاده کنند. بعد از آن محققان در کلینیک مایو مینه سوتا این کار را با خوک و انسان انجام دادند و توانستند جریان‌های خون را بازسازی کنند. سپس در دانشگاه استنفورد کالیفرنیا مغز موش و انسان با هم بازسازی شد و...

دنبال قضیه که می‌افتی و با اندکی تحقیق در اینترنت به کلی ماجرا در این باره خواهی رسید.



ترکمنستان

میثم زارعی

ترکمنستان و شخص اول این کشور از هنگام استقلال تا سال ۲۰۰۶ صفرمراد نیازف بود. رئیس جمهور کنونی کشور قربان قلی بردی محمداف است. سیاست ترکمنستان بیطرفی در مسائل جهانی و منطقه‌ای است.

تاریخ

ترکمنستان در ادوار مختلف منطقه استراتژیک و مهمی برای حکومت‌های منطقه بوده است. این کشور در زمان هخامنشیان از ساتراپ‌های خوارزم، پارت و مارگیانا (مرو) تشکیل می‌شده است.

در قرن چهارم قبل از میلاد اسکندر مقدونی آسیای مرکزی را فتح نمود و جاده ابریشم را بنیان نهاد و به این منطقه رونق اقتصادی و فرهنگی بخشی و اهمیت این منطقه را دوچندان نمود. و هشتاد سال بعد در شهر نساء پادشاهی اشکانیان پایه گذاری شد. و پس از اشکانیان و با روی کار آمدن ساسانیان نساء اهمیت خود را از دست نداده و از شهرهای مهم آن دوران بود.

قرن هفتم میلادی با گسترش اسلام در آسیای مرکزی این منطقه بوسیله اعراب فتح و جزو ممالک اسلامی گردید. و در سالهای با نقل مکان کردن مامون به شهر مرو این شهر به عنوان پایتخت خراسان بزرگ شناخته شد. در اواسط قرن یازدهم میلادی سلسله سلجوقیان امپراطوری خود را در ترکمنستان

ترکمنستان (به فارسی دری: ترکمانستان) (به ترکمنی: *natsinemkrüt*) کشوری در آسیای میانه است. این کشور تا سال ۱۹۹۱ با نام جمهوری شورایی ترکمنستان یکی از جمهوری‌های تشکیل دهنده اتحاد شوروی بود. ترکمنستان از جنوب با افغانستان و ایران، از شمال با ازبکستان و قزاقستان و از باختر با دریای خزر همسایه و از طریق این دریا با کشورهای جمهوری آذربایجان و روسیه نیز همسایه است.

بخش «ترکمن» و «ستان» تشکیل شده که به معنای «سرزمین ترکمن‌ها» است. بیشتر مردم این کشور از قوم ترکمن هستند و به زبان ترکمنی (شاخه‌ای از زبان‌های ترکی تبار) صحبت می‌کنند.

۸۰ درصد مساحت ترکمنستان را صحرای قره‌قوم تشکیل می‌دهد که دارای آب و هوای خشک است. ولی ناحیه رشته کوه کپه داغ در جنوب کشور و نزدیکی مرز ایران آب و هوای مناسبی دارد و عشق آباد و سایر شهرهای مهم در این ناحیه هستند. ترکمنستان دارای منابع بزرگ گاز است که آن را به کشورهای مختلف از جمله ایران صادر می‌کند. رشد اقتصادی این کشور در سال ۲۰۰۷ براساس آمار صندوق بین‌المللی پول حدود ۱۱۵ بوده است که آن را یازدهمین کشور دارای رشد اقتصادی سریع می‌سازد.

بیشتر جمعیت ترکمنستان در جنوب و باختر کشور (کناره دریای خزر) زندگی می‌کنند. حکومت ترکمنستان جمهوری ریاستی و تک‌حزبی است و رئیس جمهور اختیارات گسترده‌ای دارد. رئیس جمهور

بر اساس قانون اساسی، استانداران در حکم نمایندگان رئیس جمهور هستند و زیر نظر رئیس جمهور فعالیت می‌نمایند و نیز از سوی خود رئیس جمهور منصوب و یا برکنار می‌گردند.

• قوه مجریه: بر اساس قانون اساسی ترکمنستان، رئیس جمهور که به طور مستقیم توسط مردم انتخاب می‌شود، رئیس کابینه وزیران ترکمنستان است.

• قوه مقننه: بر اساس قانون اساسی کشور، در ترکمنستان دو ارگان قانون گذاری وجود دارد:

خلق مصلحتی (شورای مردم): خلق مصلحتی همایش نمایندگان ملت است. سالی یک بار جلسه دارد. بخشی از اعضای آن انتخابی و بخش دیگر نیز بر اساس سمت خود به عضویت آن در می‌آیند. رئیس جمهور، هیئت دولت، نمایندگان مجلس، رئیس دیوان عالی، رئیس دادگاه عالی اقتصادی، دادستان کل، استانداران و خلق وکیل لری (نمایندگان هر کدام از مناطق مسکونی) عضو این مجلس هستند. رئیس خلق مصلحتی رئیس جمهور است.

جغرافیا

ترکمنستان با مساحت ۴۸۸۱۰۰ کیلومتر مربع پنجاه و دومین کشور بزرگ جهان است و کمی از کشور اسپانیا کوچکتر است. این کشور در بین عرض‌های جغرافیایی ۳۵ و ۴۲ درجه شمالی و ۵۲ و ۶۷ درجه شرقی قرار دارد. ۸۰ درصد این کشور را صحرای قره‌قوم پوشانده‌است و مرکز این کشور میان جلگه‌های توران و صحرای قره‌قوم احاطه گردیده‌است. محدوده کوپه‌داغ از امتداد مرزهای جنوب غربی آغاز که در کوه‌ریزه به ارتفاع ۲۹۱۲ متر می‌رسد و تا مرزهای جنوب شرقی در استانهای لباب و بالخان و مرزهای ازبکستان ارتفاع رشته کوه کوپه‌داغ، کوه آرالن به ارتفاع ۱۸۸۰ متر ادامه دارد. از مهمترین رودخانه‌های ترکمنستان تجن، آمودریا و مرغاب بوده که از ارتفاعت کوپه‌داغ سرچشمه می‌گیرند. ترکمنستان دارای آب و هوای بیابانی نیمه گرمسیری بوده و عمدتاً خشک می‌باشد. فصل زمستان هوا معتدل و خشک بوده و بیشترین بارندگی در ماههای ژانویه و می اتفاق می‌افتد که بیشترین بارندگی در امتداد کوههای کوپت داغ صورت می‌پذیرد. طول خط ساحلی ترکمنستان در دریای خزر ۱۷۶۸ کیلومتر بوده و مهمترین بندر آن شهر کراسنودسک Krasnovodsk است.

نادر رخ داد اما علیقلی خان خواهرزاده نادر آن‌ها را سرکوب و مرو را فتح کرد.

در دوران قاجار نیز یورش آقامحمدخان به ترکمن‌های سوین خان در شمال گرگان، قیام خواجه یوسف کاشغری که خود را سلطان ترکستان می‌نامید در منطقه استرآباد و گرگان رود علیه حکومت فتح‌علی‌شاه، حمله آتانیاز حاکم خیوه به کمک طوایف ترکمن به سوی مشهد و سرخس در سال ۱۲۳۹ ه. ق، شورش قیات خان رهبر ترکمن‌های یموت جعفریای در ناحیه کمش‌تپه علیه حکومت ایران در سال ۱۲۴۲، و جنگ مرو در سال‌های ۸-۱۲۷۶ میان سپاه محمدشاه قاجار و ایلات ترکمن از مهمترین منازعات نظامی این دوران است.

در سال ۱۸۹۴ حکومت تزار روسیه عملاً کنترل این منطقه بدست گرفته و به امپراطوری خود ضمیمه کرد.

در سال ۱۹۱۷ با ناآرامی‌های سیاسی در روسیه، جمهوری سوسیالیستی ترکمنستان در سال ۱۹۲۴ با مرزهای کنونی اعلام و دولت تشکیل گردید.

در هنگام فروپاشی شوروی تنها کشور آسیایی که علاقه‌ای به جدا شدن از شوروی را نداشت ترکمنستان بود زیرا سیستم اقتصادی ترکمنستان شدیداً وابسته به شوروی بود. ولی بالاخره در ۲۷ اکتبر ۱۹۹۱ از اتحادیه جماهیر شوروی جدا و در ۲۵ دسامبر همان سال در سازمان ملل متحد به رسمیت شناخته شد.

در سال ۱۹۹۱ ترکمنستان بعنوان عضو شورای کشورهای مستقل مشترک المنافع در سازمان ملل متحد درمی‌آید و لی در سال ۲۰۰۵ خود را به عنوان عضو وابسته کاهش داده که دلیل آن بنا به گفته رئیس جمهور وقت صفرمراد نیازف سیاست بی طرفی دائم کشورش بوده‌است.

ترکمنستان در آذر ۱۳۷۰ (اکتبر ۱۹۹۱) با رأی مردم در همه پرسی استقلال، موجودیت خود را به عنوان یک کشور مستقل اعلام نمود و رسماً نام «ترکمنستان» را برای کشور خود برگزید. قانون اساسی ترکمنستان نیز در ۱۸ مه ۱۹۹۲ در چهاردهمین نشست مجلس ترکمنستان به تصویب رسید. بر اساس این قانون اساسی، ترکمنستان کشوری دموکراتیک و لائیک و اداره آن به شکل جمهوری ریاستی است. صفرمراد نیازف اولین رئیس جمهور کشور بود. رئیس جمهور کنونی کشور قربان قلی بردی محمداف است. بر اساس قانون اساسی ترکمنستان، رئیس جمهور مقامات قوه مجریه و قضایی را منصوب می‌کند و نیز نامزدهای انتخابات مجلس را تصویب می‌نماید. مدیریت در محل‌ها از سوی استانداران صورت می‌گیرد.

کنونی تشکیل و بزودی از شرق تا چین و غرب تا دریای مدیترانه گسترش یافت و این شکوفایی و قدرت تا قرن دوازدهم ادامه داشت و با حمله چنگیزخان مغول استقلال امپراطوری سلجوقیان سرنگون گردید.

پس از حمله مغول این سرزمین مورد تا قرن هجدهم و نوزدهم میلادی مورد کشمکش حکومت‌های ایران، خانات خیوه و خانات بخارا و همین طور افغانستان بوده که جنگ‌های زیاد موجب ویرانی و فرار بسیاری از مردم، دانشمندان و ادبا به سایر مناطق و کشورهای همجوار گردیده‌است. جنگ‌های صفویان با ازبکان که بر خوارزم و بخارا در حکومت می‌کردند در این منطقه رخ داد و موجب نابودی راه‌های تجاری و در نتیجه عقب‌ماندگی منطقه و اهالی آن شد و همچنین زمینه نفوذ تدریجی روس‌ها را در امتداد سواحل دریای خزر فراهم آورد. روش زندگی اهالی به صورت کوچ‌نشینی و دامداری بود و در برخی مناطق باغات انگور، صیفی‌کاری و کشاورزی دیمی و گاه آبی، شکار با بازهای شکاری و ماهیگیری بود و از قرن دوازدهم تجارت آن‌ها با روس‌ها گسترش یافت.

جنگ شاه اسماعیل علیه شیبک خان حاکم خیوه و تصرف مرو به دست صفویان در ۱۰۱۶ ه. ق، هجوم امیر بخارا در سال ۱۰۲۷ ه. ق برای تصرف مرو، جنگ سپاه ایران و بخارا در مرغاب در سال ۱۰۴۰، شورش ترکمن‌های ناحیه تجن علیه حاکم خراسان در ۱۱۴۴ ه. ق از جنگ‌های مهم این دوران بود. در زمان حکومت شیر غازی خان بر خیوه ترکمن‌های کنار دریای خزر به او خراج پرداخته و ترکمن‌های سواحل اترک و دامنه‌های کوپت‌داغ هم به دولت صفوی خراج می‌دادند. پس از سقوط صفویه ترکمن‌ها تا جلگه گرگان را به تصرف خود درآوردند اما شیر غازی خان با سپاهیان ازبک خود ترکمن‌های کپه‌داغ، اترک و مرو را تحت تسلط خود درآورده و برای غارت ترکمن‌های جنوب اترک نیز با نادرشاه متحد شد. در سال ۱۱۲۷ ه. ق هم پطر اول تزار روسیه تاسیسات نظامی در سواحل خزر برپا کرد که به درگیری روس‌ها و حکومت خیوه منجر شد. نادرشاه پس از رسیدن به سلطنت جنگ‌هایی را برای تصرف و خراج‌گیری از این منطقه آغاز کرد و موفق به شکست سپاه خیوه و قتل ایلبارس خان حاکم خیوه و سرنگونی حکومت خوارزم شد اما حکومت نادر چند سال بیشتر به طول نکشید و سران ازبک مجدداً حکومت خوارزم را بر عهده گرفتند. پس از آن جنگ‌های خونینی بین ایلات ترکمن که با قاجار و مازندرانی‌ها علیه

مجلس
نمایندگان:
پارلمان
ترکمنستان ۵۰
نمایند دارد که
از پنجاه حوزه
انتخاباتی به
مدت پنج سال
انتخاب می‌شوند.
مجلس ابتکارات
رئیس جمهور
و تصمیمات
خلق مصلحتی را
به عنوان قانون
تصویب می‌نماید
و برنامه‌های
کابینه وزیران،
بودجه کشور
و گزارش‌های
اجرایی بودجه را
تأیید می‌نماید.



خانه بخردی اصفهان

پرناز شمس

خاندان بخردی مادر شهر اصفهان سه خانه دارند که جزو خانه های تاریخی و دیدنی شهر به حساب می آید ولی قدیمی ترین آن ها خانه ای است که قدمت ۴۰۰ ساله دارد و در دوران صفویان ساخته شده است. این خانه که در محله سنبلستان واقع شده، امروزه به اقامتگاه سنتی تبدیل شده و مانند پل بین گذشتگان و نسل های آینده تلقی می شود. این خانه به قدری زیبا و جذاب است که هرگز دشگری را پس از خرید بلیط هوایما اصفهان به فکر باز دید و حتی اقامت در این خانه می اندازد.

دارای ایوان بزرگی بودند که از جبهه شمالی مشرف به تالار اصلی خانه بود و اتاق ها نیز در طرفین شرقی و غربی این تالار اصلی قرار داشتند. چنین خانه هایی هنوز هم در اصفهان وجود دارند، به خصوص در محله معروف جلفا. این خانه ها در عین سادگی تزئینات و معماریشان، اصالت دوران صفویه را حفظ کرده اند.

کاروانسرایایی که به اقامتگاه تبدیل شد

عمارت تاریخی بخردی حالا دیگر به اقامتگاهی تبدیل شده است اقامتگاهی که میزبان توریست ها و گردشگران داخلی و خارجی است و مسافران می توانند در آن از حال و هوای تاریخ و سنت اصفهان بهره ببرند. در مورد این هتل و رزرو اتاق در آن اطلاعاتی که در پایین به آن پرداخته شده است در دست است: مانند اکثر هتل های دیگر ساعت تحویل اتاق در این هتل ۲ ظهر و ساعت تخلیه ی آن ۱۲ ظهر است. این هتل ۴ اتاق دارد و دسترسی عالی ای به دیگر مناطق و به خصوص به مرکز شهر دارد و از هتل تا آن جا فقط ۵ دقیقه فاصله است و از طرف دیگر فاصله ی این هتل تا فرودگاه اصفهان فقط ۳۵ دقیقه است. گفته می شود که امکانات این هتل در حد امکانات یک هتل ۲ ستاره است و از آن برای جشن و مناسبت های مختلف با تعداد کم هم می توان استفاده کرد. این خانه ی تاریخی ۱۲ اتاق، دو حیاط و اندرونی و بیرونی و دو شاه نشین دارد شیشه کاری های رنگارنگ و زیبایی که در این خانه وجود دارد باعث می شود تا وقتی که نور آفتاب روی این شیشه ها می تابد نقشی از شکل های رنگارنگ روی زمین و اثاث منزل بتابد.

تاریخچه خانه بخردی

بررسی ها و مطالعات نشان می دهد که این خانه در اوایل دوره صفویه ساخته شده است. محله ای که خانه بخردی در آن قرار گرفته در دوران قبل از اسلام یکی از روستاهای مجموعه سپاهان بوده است و بعد از اسلام نیز با پیوند این روستا با دیگر روستاها، شهر اصفهان به وجود آمده است. چنین پیشینه ای جذابیت بازدید از این خانه را بیش تر می کند. در نهایت، این خانه بعد از مرمتش به دست مرتضی بخردی، تبدیل به اقامتگاه سنتی شد.

معماری خانه بخردی

در دوران صفویه معمولا خانه ها به سبک خانه های ایوان دار ساخته می شدند. این نوع خانه ها در قسمت میانی



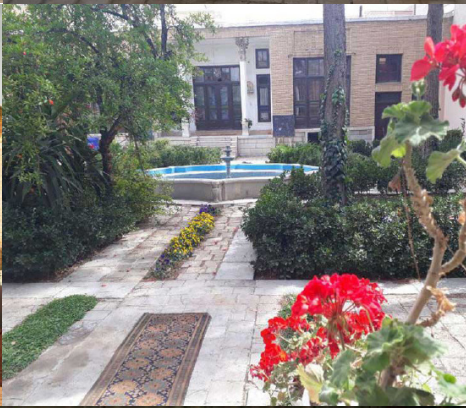
بازیهای محلی نوعی برقراری ارتباط با گروه های
سنی مختلف است که سرگرمیهای سالم را به
یادگار می گذارد.

گردش

مشرق زمین

گردشگری

پرناز شمس



امروزه گردشگری یکی از مهم ترین ارکان اقتصادی جهان است که با توسعه روزافزون خود به یکی از بخش های اصلی اقتصادی و سرمایه گذاری در جهان مبدل شده است. گردشگری در حوزه های مختلفی صورت می گیرد که طیف وسیعی از انواع گردشگری را با توجه به منابع، امکانات، مواهب طبیعی، تاریخی، فرهنگی، ورزشی، درمانی و... را شامل می شود. صنعت روبه رشد گردشگری، نقش مهمی در توسعه ملی کشورها در آینده خواهد داشت. یکی از الگوهای فضاهای گردشگری در عصر حاضر، گردشگری مبتنی بر بوم گردی یا طبیعت گردی است که در قالب اکوتوریسم گفته می شود. این الگوی فضایی در برگرفته رویکرد گردشگران به محیط طبیعی با انگیزه های متفاوتی است که گردشگر از سفر به محیط طبیعی مدنظر دارد. گستره فضایی این الگو، محیط طبیعی به عنوان مثال ساحل، جنگل، کوه، کویر، غار و نظیر این ها است. اگرچه بیابان دارای تولیدات گیاهی اندکی است، ولی پتانسیل های دیگری در خود نهفته دارد که اگر به درستی شناخته شده و مورد بهره برداری قرار گیرد، در جهت مهار بیابان زایی نیز گام های مفیدی برداشته خواهد شد. با توجه به اینکه بخش وسیعی از ایران را بیابان ها و کویرها تشکیل می دهند، توانمندی بارز کشور در امر گردشگری، اکوتوریسم بیابانی است. افزایش درآمد ارزی و سرمایه گذاری داخلی و خارجی و توجه بیش از پیش به اکوتوریسم مناطق بیابانی می تواند زمینه رسیدن به اشتغال کامل، افزایش درآمد ارزی، معرفی تمدن و فرهنگ ایرانی به جهانیان، آشنا کردن مردم با جاذبه های بوم گردی و در هم شکستن مرزهای قومی را فراهم می کند. برنامه ریزی و توسعه پایدار گردشگری و اکوتوریسم باید به نحوی باشد که فراهم کننده حداکثر منافع و حداقل تاثیرات منفی بر محیط باشد

معماری روستای لافت

وجود آب یکی از دلایل تجمع سکونتگاه‌های بشر از گذشته تا به حال بوده است. این روستای بندری هم به دلیل هم‌جواری با آب از هزاران سال پیش وجود داشته است و حالا ساختاری خطی و در امتداد ساحل دارد به گونه‌ای که همه ساختمان‌ها رو به ساحل دارند. بافت روستا ساختار قدیمی و د را حفظ کرده است و یکی از دلایل آن مرمت شدن هر چند سال یک بار این بناها به کمک روش‌های سنتی است.

پس از ورود به بافت سنتی و قدیمی این روستا، وجود بادگیرهای متنوع که از گذشته تا به حال برای استفاده از نسیم دریا و خنک‌سازی فضای زندگی مزین کننده خانه‌ها و ساختمان‌های این روستا بوده است بیشتر از هر چیز چشمان شما را به خود خیره می‌کند. شاید برای شما هم مثل خیلی‌های دیگر بادگیر یادآور کویر باشد، اما باید به شما بگویم که این سازه که ایده‌های بکر برای خنک‌سازی محیط بوده است، هر چند با شکل و ظاهری متفاوت اما در سرتا سر اقلیم گرم ایران در زمان خودش کاربرد فراوان داشته است.

خانه‌های بومی این روستا که اکثراً به صورت حیاط مرکزی ساخته شده‌اند به همراه بادگیرهای چند طرفه‌شان، بسته به اندازه خانه‌ها و وضعیت مالی صاحبان آن‌ها، فرم و تزئینات متفاوتی دارند. بافت این خانه‌ها و کوچه‌های باریکی که آن‌ها را از هم جدا می‌کنند کاملاً ارگانیک است و به کمک سایه‌ای که ایجاد می‌کنند شرایط محیطی برای افرادی که از کوچه‌ها می‌گذرند مساعدتر می‌کنند. جالب است بدانید که هیچ کوچه بن‌بستی در این بافت ارگانیک وجود ندارد و همه این کوچه‌ها شما را به مکانی جدید هدایت می‌کنند.

اسکله لافت قشم

مردان لافت از روزگاران گذشته تا به حال، با لنج‌های بادبانی به قصد تجارت یا ماهیگیری، دل را به اقیانوس می‌زدند. هنوز هم هستند پیرمردانی که به زبان‌های هندی، عربی، انگلیسی و تسلط کاملی دارند و سینه‌شان پر از خاطرات آن روزها و سفرهای دریایی‌شان. اسکله باستانی بندر لافت قشم، از نقاط دیدنی و باستانی استان هرمزگان و همچنین شهر قشم در جنوب ایران است. در این بندر، آثار اسکله‌ای وجود دارد که پیشینه آن به دوران قبل از اسلام باز می‌گردد. طول این اسکله ۱۳۰ متر است و عرشه آن ۷ متر ضخامت دارد. دیوارهای سنگی روی اسکله که با سنگ ساخته شده‌اند هم تا ۳ متر ارتفاع دارند.

فاصله بندر لافت تا قشم

روستای لافت در شمال غربی جزیره قشم و قسمت شرقی جنگل‌های حرا قرار دارد. از شهر قشم ۶۰ کیلومتر فاصله دارد. قدمت این روستای بندری از جزیره قشم بیشتر است و برای سال‌های زیادی، مرکز جزیره‌ی قشم بوده است.



لافت قشم

[میثم زارعی]

اگر به جنوب ایران سفر کرده باشید، حتماً متوجه شده‌اید که آن‌جا هم مثل همه مناطق ایران زیباست. اما این زیبایی در کنار لهجه شیرین و دلنشین و مهمان‌نوازی خارق‌العاده آن‌ها رنگ و بوی دیگری به خود گرفته است. برای تشویق شما به سفر به جنوب نمی‌توانیم وعده آب و هوای مطبوع یا جنگل‌های سرسبز و کوه‌های مه‌گرفته را بدهیم اما تا دلتان بخواهد جنوب پر است از غذا با عطر و طعم قوی، لباس‌های رنگارنگ، موسیقی دلنشین و راز آلود، بازارهای متفاوت و صد البته ساحل خلیج فارس با آن آبی بیکران. اگر جزیره قشم را با همی رنگ و لعابی که دارد یکی از جاهای دیدنی خلیج فارس بدانیم، بندر لافت که به روستای لافت قشم معروف است و در قسمت غربی آن قرار دارد نگین آن است. از معماری لذت بخش خانه‌هایش گرفته تا آب و آبنما و گورستان تاریخی آن همه و همه هر بیننده‌ای را تحت تأثیر قرار می‌دهد. با ما همراه باشید تا شما را با ویژگی‌های این روستای بندری آشنا کنیم.

جنوب روستا قرار دارد و تاریخ ساخت آن به زمان‌های خیلی دور بر می‌گردد. در درون این قلعه اثرات وجود آب انبارها، برکه‌های آب و محل‌های تجمع آب شیرین دیده شده است.

چاه‌های تلا

اگر به روستای لافت قشم سفر کردید، به یاد داشته باشید که دیدن چاه‌های تلا را نباید از دست دهید. کف این چاه‌ها با یک لایه گچ پوشانده شده است. وجود این گچ آب را تا مدت زمان بیشتری سالم و خنک نگه می‌دارد. آب‌های سطحی این روستا معمولاً در این چاه‌ها یا آب‌انبارها ذخیره می‌شوند. تعداد این چاه‌ها به تعداد روزهای سال است و ساکنان هر روز سال از یکی از این چاه‌ها استفاده می‌کنند.

بهترین زمان سفر به بندر لافت

بندر لافت قشم مانند دیگر مکان‌ها در اقلیم گرم و مرطوب، فقط دو فصل دارد: یک فصل معتدل و یک فصل گرم. بهترین زمان برای سفر کردن به این روستای هیجان‌انگیز فاصله‌ی بین آبان ماه تا خرداد است و در ۶ ماه دیگر در این روستا، خورشید مهربانانه شما را در آغوش خواهد کشید.



دفاعی قرار داشته است، دارای ۴ برج در چهار گوشه به ارتفاع حدود ۱۲ متر و دیوارهایی به قطر ۵ متر است. این قلعه که دارای پلانی ۴ ضلعی است شامل فضاهایی مانند سرپازخانه، آب انبار، انبارهای وسایل، زندان، کلیسا و است.

بام لافت

بین بافت قدیمی و جدید روستای لافت قشم، محلی موسوم به بام لافت است که یکی از دیدنی‌ترین قسمت‌های این روستا است. دیدن هم‌زمان بافت قدیمی و جدید هم زمان یک مکان و مقایسه آن‌ها با هم دیگر در کم‌تر جایی دیده می‌شود. اگر اجاره ویلا یا رزرو هتل در قشم حتما در هنگام غروب و در تاریکی شب خود را به این مکان برسانید و از حضور در این مکان حیرت آور زندگی کنید.

قلعه نادری لافت

در گذشته در نزدیکی اقامت‌ها، دژهای ساخته می‌شدند، که در هنگام جنگ و در زمان‌های خاص مامن مردم و غیر نظامی‌های می‌شد. قلعه نادری لافت، که به نام دژ روستا هم شناخته می‌شود، در

مسیر دسترسی به بندر لافت

برای اینکه خود را به روستای لافت قشم برسانید دو راه دارید: یکی از این راه‌ها این است که ابتدا خود را به شهر قشم برسانید و با خودرو شخصی یا تاکسی با گذر از جاده شمالی پس از ۶۰ کیلوگرم رانندگی خود را به لافت برسانید. این راه حدود ۴۵ دقیقه تا یک ساعت زمان می‌برد. راه بعدی از بندرعباس است: می‌توانید به کمک لندینگراف ماشین خود را به بندر برسانید و سپس وارد لافت شوید. این قسکت از جزیره فاصله کوتاهی به اندازه ۵-۶ دقیقه تا بندر دارد.

بازار بندر لافت

در همه‌ی شهرهای بندری ایران، از شمال گرفته تا جنوب، همیشه بازارهایی روزانه و فصلی وجود داشته است و کاسبان محلی و دستفروشان از طریق آن‌ها امرار معاش می‌کرده‌اند. برای کسانی که به زندگی شهری در شهرهای بزرگ زندگی می‌کند و عادت به گشت‌گذار در پاساژها با ویتترین‌های رنگارنگ دارند، گشت‌گذار و خرید از بازارهای سنتی همیشه می‌تواند تجربه‌ی جالبی باشد. بازار بندر لافت هم یکی از آن‌هاست. در آن‌جا می‌توانید اجناس مختلف از خوراکی و عینک و کتونی گرفته تا لباس‌ها و زیورآلات محلی را پیدا کنید و سوقات خوبی با خود از جنوب بیاورید.

جاهای دیدنی بندر لافت

در درون و اطراف بندر لافت قشم، آثار تاریخی و اماکن دیدنی فراوانی وجود دارد. چاه‌های تلا، قلعه نادری و قلعه پرتغالی‌هل جاذبه‌های تاریخی این روستا هستند. دو آب انبار برکه مانند، گنبد مدون و گورستانی تاریخی که دارای سنگ‌نوشته‌هایی با قدمت هزار سال هستند از جاهای دیدنی بندر هستند. جالب است بدانید که مرکزیت همه‌ی محله‌های این روستا یک مسجد قرار دارد. یکی از بهترین تجربه‌هایی که می‌توانید هنگام حضور در لافت داشته باشید دیدن غروب حیرت‌انگیز خورشید بر روی آب‌های نیلگون خلیج فارس است. رنگ‌هایی که در آن لحظه خواهید دید را هیچ جای دیگری خواهید دید.

قلعه پرتغالی‌ها

همه‌ی ما از حضور پرتغالی‌ها در جزیره‌های جنوبی ایران و اتفاقات آن زمان اطلاعاتی داریم. قلعه پرتغالی‌ها نه تنها یادآور رشادت‌های مردان و زنان جنوبی است بلکه از لحاظ معماری و طراحی هم برای علاقه‌مندان به بناهای تاریخی جذابیت فراوانی دارد. قلعه پرتغالی در کنار گورستان تاریخی قرار دارد. این قلعه که به دستور دریاورد پرتغالی آلفونسو آلبرکرک ساخته شده دارای دو حصار است و به دلیل اینکه این بندر در محلی

اسم من شوید است



میوه شوید بیضی‌بوی شکل، مسطح و به درازای ۴ میلی‌متر و پهنا ۳ میلی‌متر است. رنگ آن قهوه‌ای روشن و در سطح آن برجستگی‌هایی به رنگ زرد و در کناره‌های آن لبه‌بالمانندی به رنگ زرد روشن دیده می‌شود.

شوید یا شود (نام علمی: *Anethum graveolens dhi*) گیاهی است یکساله یا دوساله که گاهی بلندی آن به یک متر نیز می‌رسد. ریشه آن راست و مخروطی شکل و سفید است. این گیاه بومی جنوب غربی و آسیا و آسیای میانه است و امروزه در بیشتر نقاط گیتی از جمله بخش‌های جنوب اروپا، ایران، مصر، آمریکا و چین پرورانده می‌شود. شهرستان اقلید بزرگترین تولیدکننده شوید در ایران است.

تاریخچه شوید

گویند که اصل شوید از ایران و مصر و هند بوده است و از این کشورها به کشورهای و قاره‌های اروپا و آمریکا رفته و کشت شده است. در اکثر کشورهای اطراف دریای مدیترانه کشت شوید رایج است. در برخی از نواحی این کشورها باد باعث پراکنده شدن بذر شوید و خودرو شدن آن شده است به طوری که در برخی از چمن‌زارها و یا کناره‌های سنگ‌ها و پیاده‌روها و خانه‌های بیلاقی شوید می‌روید.

در اروپا تخم شوید در پاییز می‌رسد و پرندگان کوچک آن را سعی می‌دانند به قدری که به آن نزدیک نمی‌شوند. البته احتمال می‌رود که این هراس به دلیل آن باشد که از بوی تخم شوید خوششان نمی‌آید زیرا که تخم شوید سعی نیست. شوید در تمام تابستان گل دارد ولی گل آن از شیر و گرد گل کمی برخوردار است.

بر روی برگ‌های پاپیروس که در مصر به دست آمده نوشته شده است که مصریان قدیم شوید را مثل سبزی خوردن همراه با غذا مصرف می‌نموده‌اند. در تورات گفته شده است که قوم بنی اسرائیل به شوید به عنوان

یکی از سبزی‌های مفید توجه داشته‌اند و مانند زیره از آن بهره می‌برده‌اند. یونانیان قدیم شوید را سبزی‌ای دارویی با خاصیت‌های اعجاب‌انگیز می‌دانستند. فیثا غورث و بقراط حکیم معتقد بودند گرفتن چند برگ شوید در دست چپ انسان را از بیماری حمله و صرع محافظت می‌کند. در روم قدیم هم شوید نشانه سر زندگی، شادابی و لذت بوده است. به همین خاطر گلادیاتورها به جستجوی روغن آن بوده‌اند تا شاید بتوانند به وسیله آن قدرتمند شوند!

پیروان مکتب پزشکی «سالرن» عقیده داشتند که شوید بادشکن است و افراد چاق را لاغر می‌کند. «ماتیول» هم عقیده داشته است که اگر کسی دچار سکسکه شود باید نخست مقداری تخم شوید را در آتش ریخت و سوزاند، سپس به فردی که دچار سکسکه شده است گفت که از دود به دست آمده نفس بکشد. به این ترتیب مشکل وی هم رفع خواهد شد.

مردم بعضی از نواحی شمال فرانسه که در مرز بلژیک ساکن هستند عقاید خاصی نسبت به شوید دارند. زنان آن منطقه شوید را در برخی از لباس‌های زیر خود مثل سوتین، شرت، جوراب ویا در کفش و یا حتی در کفشپشت شلوارهای خود (زنان فرانسه در زمان‌های قدیم شلوارهای نازک به رنگ‌های بسیار روشن و همچنین کمی گشاد می‌پوشیدند، به دلیل گشاد بودن شلوارهایشان همیشه مجبور به کش انداختن به پشت شلوارهایشان بودند، حتی شلوارهای جینشان هم کش داشته است! در ضمن شیوه لباس پوشیدنشان هم طوری بوده که به راحتی مشخص می‌شده که شلوارشان کش دارد و به همین دلیل همیشه مورد تحقیر جهانیان بوده‌اند. این مردم به استفاده از کش عادت زیادی داشته‌اند و به همین خاطر حتی سوتین‌هایی داشته‌اند که کش داشته و یا به آن کش می‌انداخته‌اند! مسأله کش انداختن در زنان ایرانی هم وجود دارد!) قرار می‌دهند تا شوهران آن‌ها کارهایی مانند فزولی در وسایل شخصی، لباس‌ها و لباس‌های زیر، عادت ماهیانه و به طور کلی کارهای شرورانه نکنند و در عوض بیشتر به زنان خود توجه کنند.

ترکیبات شیمیایی

تخم شوید دارای ۳ درصد روغن می‌باشد.

خواص دارویی

بهتر است فرد متخصصی این مقاله یا قسمت آن را بررسی کند. اگر در این زمینه تخصص دارید این مقاله را بررسی کنید و یا خود آن را بهتر کنید.

تخم شوید آثار درمانی بسیاری دارد از جمله به‌عنوان ضد تشنج، ضد درد، باد شکم، ادرار آور و برای تقویت معده به کار می‌رود.

برای کسانی که اشتها را زیاد کرده است و لاغر هستند تخم شوید بهترین دارو است زیرا اشتها را زیاد کرده معده را نیرو می‌بخشد و انرژی به بدن می‌دهد. تخم شوید را می‌توان برای ناخوشی معده، بی‌خوابی و ضد گاز معده بکار برد. خانم‌های شیر ده که شیر آنها کم است باید حتماً روزی چند بار دم کرده تخم شوید بخورند و یا در غذای خود مصرف کنند که به طور معجزه آسائی شیر آنها زیاد خواهد شد.

پزشکی گیاهی ایران خواص فراوانی را برای شوید قائل است مثلاً در مورد درد شدید و رم معده از دم کرده شوید بهره می‌جستند که اثر آرام بخش فوری دارد.

از شوید برای دل درد در حیوانات نیز سود برده می‌شود و دام داران قدیم بخوبی از این موضوع آگاه بودند. مثلاً برای گوسفند و بز کافی است که مقدار ۶۰۰ گرم تخم شوید به آنها داد که نفخ و دل درد را آرام کند.

در مورد بیماری که مبتلا به استفراغ شدید هستند و هیچ غذایی حتی آب را نمی‌توانند در معده خود نگاهدارند بهترین درمان شوید است. این نوع بیماران باید دم کرده شوید را آهسته آهسته بنوشند.

در چین، حتی شوید را برای کمردردهایی که به علت گرفتگی عضلاتی باشد به کار می‌برند.

یک نسخه کهن چینی برای باد فتق نیز از تخم شوید استفاده می‌کنند

تخم شوید در زنان باردار احتمال سقط جنین را به همراه دارد. برگ و ساقه‌های شوید برای پایین آوردن چربی خون مفید است.

WWW.GOLZARCO.COM
 INFO@GOLZARCO.COM
 GOLZARGROUP@YAHOO.COM

شرکت دشت فاضله بهاران

محصولات غذایی گلزار

بسته بندی و عرضه عمده حبوبات
 غلات، خشکبار، سویا و ادویه جات
 پروانه بهره برداری: ۵۸۰۰۹
 شماره ثبت: ۲۱۶۱۱۴

نماینده‌گی انحصاری فعال در هر استان پذیرفته می شود

شماره تماس جهت اخذ نمایندگی: ۰۹۱۲۵-۷۸۸۳۸



GOLZAR
 IN THE BEST PRODUCT
گلزار

آدرس: تهران-پاکدشت
 شهرک صنعتی عباس آباد

بلکه فرایندی شامل روشن ساختن و تعریف حقایق و تشخیص تفاوت بین آنهاست یا به عبارتی گونه‌ای فرایند ارزیابی است که در پایان آن، در انتخاب حقایق ارزیابی شده تصمیم‌گیری می‌شود. برنامه بیانی روشن، مستند و مشروح از مقاصد و تصمیمات است. برنامه خروجی فرایند برنامه ریزی است اما برنامه ریزی یک فرایند پیوسته است که پیش از اتخاذ هر تصمیمی آغاز شده و پس از اجرای آن تصمیم ادامه می‌یابد. برنامه‌ها تهیه شده و اجرا می‌گردند.

مزایای برنامه ریزی استراتژیک

برنامه ریزی استراتژیک دارای مزایای زیادی است که از جمله می‌توان به موارد زیر اشاره نمود:

- قبل از پیش آمدن مشکلات احتمالی از وقوع آنها خبر می‌دهد.
- به علاقمند شدن مدیران به سازمان کمک می‌کند.
- تغییرات را مشخص کرده و شرایط عکس‌العمل در برابر تغییرات را فراهم می‌کند.
- هر نیازی را که برای تعریف مجدد سازمان ضروری است تعیین می‌کند.
- برای دستیابی به اهداف از پیش تعیین شده بستر مناسب ایجاد می‌کند.
- به مدیران کمک می‌کند که درک روشن‌تری از سازمان داشته باشند.
- شناخت فرصت‌های بازارهای آینده را آسان‌تر می‌سازد.
- دیدی هدفمند از مسائل مدیریت ارائه می‌دهد.
- قالبی برای بازنگری اجرای برنامه و کنترل فعالیت‌ها ارائه می‌دهد.
- به مدیران کمک می‌کند که تا در راستای اهداف تعیین شده تصمیمات اساسی را اتخاذ کنند.
- به نحو مؤثرتری زمان و منابع را به فرصت‌های تعیین شده تخصیص می‌دهد.
- هماهنگی در اجرای تاکتیک‌هایی که برنامه را به سرانجام می‌رسانند بوجود می‌آورد.
- زمان و منابعی را که باید فدای تصحیح تصمیمات نادرست و بدون دید بلندمدت گردند، به حداقل می‌رساند.
- قالبی برای ارتباط داخلی بین کارکنان به وجود می‌آورد.
- ترتیب‌دهی اولویتها را در قالب زمانی برنامه فراهم می‌آورد.
- مزیتی برای سازمان در مقابل رقیبان به دست می‌دهد.
- مبنایی برای تعیین مسئولیت افراد ارائه داده و به موجب آن افزایش انگیزش را باعث می‌شود.



مدیریت استراتژیک

پرویز طاهری

مدیریت راهبردی

برنامه ریزی عبارتست از فرایندی دارای مراحل مشخص و بهم پیوسته برای تولید یک خروجی منسجم در قالب سیستمی هماهنگ از تصمیمات. برنامه ریزی فکر کردن راجع به آینده یا کنترل آن نیست بلکه فرایندی است که می‌تواند در انجام این امور مورد استفاده قرار گیرد. برنامه ریزی، تصمیم‌گیری در شکل معمول آن نیست بلکه از طریق فرایند برنامه ریزی، مجموعه‌ای از تصمیمات هماهنگ اتخاذ می‌شود. برنامه ریزی می‌تواند برای زمان حال یا آینده انجام شود. بر طبق این تعریف، تصمیم‌گیری‌های مقطعی و ناپیوسته و اتخاذ سیاستها برای پیشبرد سازمان در زمان حال یا آینده برنامه ریزی نیستند. برنامه ریزی متکی بر انتخاب و مرتبط ساختن حقایق است. حقایق مفاهیم واقعی، قابل آزمون و اندازه‌گیری هستند. دیدگاهها، عقاید، احساسات و ارزشها به عنوان حقایق تلقی می‌شوند که فرایند برنامه ریزی بر اساس آنها سازمان داده می‌شود. همانطور که اشاره شد برنامه ریزی صرفاً یک فرایند تصمیم‌گیری نیست

امروزه با توجه به دستیابی به اهداف و چشم اندازی که سازمان‌ها و کشورها برای خود ترسیم می‌کنند و همچنین تغییرات و تحولاتی که در محیط پدید آمده است تحلیل استراتژی سازمان از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. پدیده جهانی شدن و ظهور اینترنت باعث شده است که مقوله استراتژی در سطح جهانی و سازمان‌های مجازی از موضوعات به روز مدیریت باشد. مطالب در این حوزه به دو صورت طبقه بندی و ارائه می‌گردند:

اقتصاد

دیگر نهادها کمک نمایند تا با محیط‌های دستخوش تغییر، برخوردی مناسب داشته و به شیوه‌ای کارسازتر عمل کنند. البته این به آن معنا نیست که همه رویکردهای برنامه ریزی استراتژیک بخش خصوصی در بخش‌های عمومی و غیرانتفاعی به یک اندازه کاربرد داشته باشند.

برایسون مدل‌های برنامه ریزی استراتژیک را بررسی کرده و شرایط بکارگیری آنها را در بخش‌های عمومی و غیرانتفاعی مورد تحلیل قرار می‌دهد و در نهایت خود رویکردی ارائه می‌دهد که در بخش‌های عمومی و غیرانتفاعی قابل کاربرد باشد.

مدل برایسون

نمودار آمده در آخر این بخش مراحل فرایند برنامه ریزی استراتژیک در قالب مدل برایسون را نمایش می‌دهد. همانطور که اشاره شد این مدل نتیجه بررسی خصوصیات مدل‌های قبلی و رفع نقاط ضعف آنها برای کاربرد در سازمان‌های عمومی و غیرانتفاعی می‌باشد. همانطور که ملاحظه می‌شود این مدل شامل یک فرایند پیوسته (مطابق با تعریف برنامه ریزی) و تکرارپذیر می‌باشد که پیش از اتخاذ هر تصمیمی آغاز شده و پس از اجرای آن تصمیم ادامه می‌یابد. در این جا این فرایند در قالب ده مرحله شرح داده می‌شود. از خصوصیات این فرایند این است که نتایج حاصل از هر مرحله می‌تواند در بازنگری یا تکمیل مراحل پیش از آن مورد استفاده قرار گیرند.

اتفاق سازمان‌های تولیدی و خدماتی مطرح می‌باشند می‌توان به رضایت مشتری، رقبا، تکنولوژی، نیروی انسانی، سیاست‌های کوتاه و بلند مدت، هزینه، کیفیت، سود خالص و ... اشاره کرد. این عوامل سبب شده اند که سازمانهای مختلف تولیدی و خدماتی در سرتاسر جهان برای دستیابی به سودآوری بلندمدت تکاپو کنند. مدیران چنین شرکت‌هایی در فکر هستند که چگونه می‌توان در شرایط گنگ و مبهم و محیط کاملا رقابتی بازار بر دیگر رقبا غلبه کرد؟ پاسخ این سوال، ضرورت کسب و کار در جهان امروز را مشخص می‌کند. از میان عوامل مذکور رضایت مشتری مهمترین نگرانی سازمان می‌باشد. با جلب رضایت مشتریان است که می‌توان بر رقبا غلبه نمود و سود سازمان را پیوسته افزایش داد. میزان رضایت مندی مشتریان بستگی به مجموعه ویژگی‌ها و خصوصیات محصول دارد. بر اساس تفکرات جیمز ووماک که از صاحب نظران حوزه تولید ناب می‌باشد، سه ویژگی باید در محصولات وجود داشته باشد تا منجر به رضایت مندی همیشگی مشتریان شود.

مدیریت راهبردی در سازمان‌های دولتی برنامه ریزی استراتژیک در بخش خصوصی توسعه یافته است. تجارب اخیر مبین آن است که رویکردهای برنامه ریزی استراتژیک که در بخش خصوصی تدوین شده‌اند می‌توانند به سازمانهای عمومی و غیرانتفاعی و هم چنین جوامع و

• تفکر آینده‌نگر را تشویق می‌کند.
• برای داشتن یک روش هماهنگ، یکپارچه همراه با اشتیاق لازم از سوی افراد سازمان در برخورد با مسائل و فرصتها، انگیزش ایجاد می‌کند.
• بعد کلان نگر این برنامه مانع از ایستایی سازمان می‌شود و آینده سازمان را تضمین می‌کند

ویژگی‌های برنامه ریزی

برنامه ریزی یک فرایند ذهنی آگاهانه با خصوصیات زیر است:

۱. تشخیص یک نیاز یا انعکاس یک انگیزه
۲. جمع‌آوری اطلاعات
۳. مرتبط ساختن اطلاعات و عقاید
۴. تعریف اهداف
۵. تأمین مقدمات
۶. پیش‌بینی شرایط آینده
۷. ساخت زنجیره‌های متفاوتی از اقدامات مبتنی بر تصمیمات متوالی
۸. رتبه‌بندی و انتخاب گزینه‌ها
۹. تعریف سیاستها
۱۰. تعریف معیارهای ابزار ارزیابی برنامه

انواع برنامه ریزی

برنامه ریزی از جنبه ماهیت به برنامه ریزی فیزیکی، برنامه ریزی سازمانی، برنامه ریزی فرایند، برنامه ریزی مالی، برنامه ریزی وظیفه‌ای و برنامه ریزی عمومی دسته‌بندی می‌شوند که در اینجا منظور از برنامه ریزی، برنامه ریزی از نوع عمومی است. برنامه ریزی عمومی معمولاً تمام دیگر انواع برنامه ریزی را در خود دارد. برنامه ریزی را از جنبه افق زمانی می‌توان در قالب برنامه ریزی کوتاه‌مدت (برنامه ریزی عملیاتی و تاکتیکی)، برنامه ریزی میان‌مدت و برنامه ریزی بلندمدت دسته‌بندی نمود.

مدیریت استراتژیک

الف: براساس بازارها و حیطه فعالیت سازمانها با این توصیف مطالبی در مورد موضوعات تخصصی استراتژیک در حوزه‌های ذیل بیان می‌گردد: مدیریت استراتژیک در سازمان‌های تولیدی و خدماتی هدف نهایی مدیران موسسات تولیدی یا خدماتی بقاء و رشد سازمان خود می‌باشد. و لذا اگر از مدیران این این سازمان‌ها سوال شود که استراتژی شما برای بقا و ماندگاری در محیط رقابتی امروزی چیست، در پاسخ خواهند گفت «سودآوری بلند مدت». برآورده سازی و نیل به چنین هدفی امروزه بسیار مشکل است و نیازمند شناسایی و مدیریت عوامل مختلف داخل و خارج سازمان می‌باشد. از جمله عوامل اثرگذار بر استراتژی فوق که در اکثر قریب به





قلم‌زنی

مرسانا زارعی

قلم‌زنی عبارت است از تزیین و کندن نقوش بر روی اشیای فلزی به ویژه مس، طلا، نقره، برنج و یا به عبارت دیگر ایجاد خطوط و نقوش به وسیله قلم با ضربه چکش و بر روی اجسام فلزی. قلم‌زنی یکی از رشته‌های هنرهای سنتی ایران است که در دسته بندی، در رده هنرهای صناعی و در گروه فلزکاری قرار دارد.

امروزه برای قلم‌زنی نخست داخل یا زیر ظرف یا سینی مورد نظر را که معمولاً از جنس نقره یا طلا است از محلول قیر و گچ بر می‌کنند تا سروصدای قلم کمتر به گوش برسد و همچنین مانع از سوراخ شدن ظرف در حین کار شود. سپس نقش مورد نظر را روی ظرف رسم کرده و قلم مناسب را انتخاب کرده و روی سطح ظرف قرار می‌دهند و با چکش بر انتهای قلم می‌کوبند تا شیارها و نقش‌ها با تغییر شدت ضربه روی ظرف ایجاد شوند.

قلم‌های این هنر متنوع هستند و نام‌های خاص خود را دارند مانند قلم سسایه و قلم نیم‌بر. پس از ایجاد نقش‌ها، قیر را جدا می‌کنند و روی شیارها کرده زغال می‌ریزند و روی ظرف را با روغن جلا سیاه می‌پوشانند. به این ترتیب نقش‌های قلم‌زده شده به شکل خط‌هایی تیره و مشخص دیده می‌شود.

نمونه‌ای از هنر قلم‌زنی استان مرکزی که یک بادباف (بادیه، جام بزرگ پایه‌دار) مسی بود در ورودی سازمان مالکیت‌های معنوی سازمان جهانی مالکیت فکری در سوئیس قرار دارد.

بزرگ‌ترین رویداد در ایجاد تحولات صنعتی، تجاری، سیاسی و اجتماعی در عصر باستان که راه‌گشای پیدایش تمدن‌های بزرگ و ظهور امپراتوری‌ها گردید کشف فلز بود. این کشف بطور تقریباً هم‌زمان در منطقه‌ی آناتولی، فلات مرکزی ایران و سپس در تل‌ابلیس کرمان و در تپه‌ی سیلک کاشان اتفاق افتاد. در حدود نیمه‌ی هزاره‌ی پنجم قبل از میلاد صنعتگران ایرانی در تپه‌ی سیلک کاشان فلز مس را در قالب‌های روباز، ریخته‌گری می‌کردند و ابزارها و ادوات متعدد مانند چکش، تبر، کلنگ، سوزن، و انواع سنجاق و... را ساختند. سپس تولیدات ابتدایی سیر تکاملی و تزیینی به خود گرفت سابقه‌ی هنر قلم‌زنی به دوره‌ی "سبت‌ها" یا "سکاه‌ها" باز می‌گردد. سبت‌ها حدود ۵ تا ۷ هزار سال قبل در قفقاز یا جنوب روسیه‌ی فعلی زندگی می‌کردند و در هنر قلم‌زنی به بالاترین درجه رسیده بودند. ایشان از نژاد آریایی بودند و برای قلم‌زنی از فلزاتی مانند طلا، نقره و برنز استفاده می‌کردند. از نمونه‌های دیگر کار بر روی فلزات میتوان از برنز لرستان نام برد که مربوط به هزاره‌ی دوم قبل از میلاد است

سکونت گزیدند و سپس خراسان را متصرف شدند. با علاقه‌ای که حکام سلجوقی به هنر داشتند، هنر قلمزنی همچون سایر رشته‌های هنری حمایت شد و گسترش چشم‌گیری یافت.

ایجاد نقوش گیس‌باف شامل نوارهایی در تزیینات ظروف به شیوه و سبک بسیار زیبا متداول شد. در این دوران ترصیع فلزات به صورت مفتول‌های طلا، مس و نقره و یا ترصیع ظروف مفرغی با مفتول مس رایج شد. از کارهای بسیار زیبا در این دوره مشبک کاری روی فلز است.

هنر قلمزنی خراسان که در سده‌های پنجم و ششم قمری، هم‌زمان با حکومت سلجوقی در خاور به ویژه خراسان و فرارود رواج یافته بود، پس از حمله مغول به دلیل ویران شدن بسیاری از مراکز هنری این منطقه و مهاجرت هنرمندان به غرب و میان رودان، در آن نواحی تداوم یافت. هنر فلزکاری خراسان از شرق آغاز شد و در غرب رشد و گسترش یافت (روح فر، ۱۳۷۸، ص ۸۰).

هنر قلمزنی در دوره مغول و تیموری با تصرف سوریه توسط غازان خان در اوایل سده هشتم قمری هنرمندان قلمزین مورد حمایت ایلخانان قرار گرفتند و بعدها شهرهای حلب، دیار بکر، موصل، شیراز و تبریز از مراکز مهم و بزرگ هنر قلمزنی به شمار آمدند. در این زمان آثار قلمزنی تحت تأثیر هنرهای بومی قرار گرفت، به گونه‌ای که در سوریه و مصر نشانه‌های این تحول بیشتر به چشم می‌خورد. ترصیع و در نشانند ظروف در این زمان به تقلید از دوره سلجوقی تداوم یافت. استفاده از هنر خوشنویسی در قلمزنی به وفور گسترش یافت و ظروف زیادی از این گونه ساخته و تزیین شد.

با حمله تیمور به ایران در سال ۷۷۱ق، هرات دوباره رونق هنری خود را باز یافت و بزرگ‌ترین مرکز هنری آن روز شد. هنر قلمزنی در این شهر بسیار درخشید. از جمله ظروف سنگاب گور امیر تیمور در سمرقند است که اکنون در موزه آرمیتاژ نگهداری می‌شود. سنگاب‌هایی نیز از سده هشتم در مسجد جامع هرات و در موزه آستان قدس رضوی موجود است. نقره‌کوبی روی فلزات در دوره صفوی به اوج شکوفایی و کمال خود رسید.

جدیدی مانند مرو و نسا و انتقال کارگاه‌های هنری به این شهرها، هنر قلمزنی با تأثیرپذیری از هنر هلنی (هنر یونانی) ادامه یافت.

هنر قلمزنی در دوره اشکانی

با روی کار آمدن پارت‌ها در سال ۲۵۰ ق.م تا ۲۲۴ میلادی هنر قلمزنی با همان شیوه هخامنشی با اندک تغییر به عمر خود ادامه داد.

ساخت پیکره‌ها از جنس زر و نقره و مفرغ به شیوه ریخته‌گری در دوره اشکانی از رونق ویژه‌ای برخوردار شد و زیورآلات مرصع با سنگ‌های قسمتی با همان شیوه هخامنشی ادامه یافت. در این دوره به دلیل هجوم اسکندر آثار هنری مهمی در دست نیست و به سبب هرج و مرج و کم‌توجهی پارتیان اولیه به هنر، تنها در اواخر این دوره ساخت آثار قلمزنی رو به رشد نهاد.

هنر قلمزنی در دوره ساسانی

زمان ساسانیان در سال ۲۲۴ تا ۶۵۰ میلادی به دلیل گسترش بازرگانی میان ایران، یونان و روم هنرهای ایرانی از هنر یونانی و رومی تأثیر گرفت.

در دوره ساسانی ساخت اشیا به سه طریق زیر انجام می‌شد:

۱. به‌وسیله چکشکاری بر ورق سرد.
۲. به‌وسیله ریختگی و ساخت ظروف آستردار از ورق.
۳. تراش با چرخ

هنر قلمزنی در دوره اسلامی

در سده‌های آغازین اسلامی، اعراب هنر قلمزنی دوره ساسانی را مورد تقلید قرار داده و در سده‌های بعد در اثر علاقه هنرمندان ایرانی به مذهب و گرایش آنان به اسلام، با تأثیرپذیری از باورهای اسلام، در آفرینش آثار فلزی کشیدند و کم‌کم نقوش طرح‌های بومی و اسطوره‌ای ایرانی جای خود را به خطوط کوفی و آیات و احادیث داد.

در دوره ساسانیان هنر قلمزنی در اثر دادوستد به دیگر سرزمین‌های اسلامی راه یافت. اشیای قلمزنی شده دوران دیلمیان در موزه‌های ایران از جمله آثار معروف این دوره است.

از سده‌های آغازین تا سده‌های سوم و چهارم قمری اشیای فلزی در ایران به سبک زمان ساسانی ساخته می‌شد. مکتب قلمزنی خراسان در سده چهارم قمری شکل گرفت و در دوره سلجوقی به اوج پختگی خود رسید.

هنر قلمزنی در دوره سلجوقی

سلجوقیان در اوایل سده پنجم قمری (۴۲۹) از ترکستان به ماوراءالنهر آمدند و

پیشینه هنر قلمزنی در ایران

پیشینه قلمزنی به زمان سکاها باسیت‌ها نسبت داده می‌شود که نژاد آریایی داشتند.

دوره پیش از تاریخ

پیشینه این هنر در ایران، تاریخ روشنی ندارد و از اثر مستندی که بیانگر نخستین مکان یا نخستین شیء باشد که بر روی آن قلمزنی، چکش‌کاری و یا حکاکی شده‌است، اطلاع دقیقی در دست نیست.

کاربرد فلز، به ویژه مس در ایران و خاور نزدیک به چند هزار سال پیش از میلاد می‌رسد (لک پور، ۱۳۷۵، ص ۷).

در اواخر هزاره دوم و اوایل هزاره اول پیش از میلاد هنر و صنعت فلزکاری در نقاط گوناگون ایران به ویژه در شمال و غرب و حاشیه جنوبی دریای مازندران شکوفایی داشته‌است. از آثار مهم به دست آمده در این دوره جام طلای حسنلو است که در ۱۳۳۶ کشف شد و دارای نقوش برجسته چون خدایان سوار بر گردونه یا اراپه‌است.

در هزاره اول پیش از میلاد فلزکاری و قلمزنی در ایران از رونق و اعتبار ویژه‌ای برخوردار بوده‌است و آثار با ارزشی از آن دوران بر جای مانده که از جمله آن‌ها جام‌های طلای مارلیک است. «متن مورب» مردم درباره هی ساسانی‌ها قبل از اسلام کارهای بسیار زیبایی انجام میدادند.

هنر قلمزنی در دوره مادها

آثار قلمزنی اندکی از دوره مادها که در سده هفتم ق.م در شمال ایران روی کار آمدند به یادگار مانده‌است. اشیای به دست آمده از آذربایجان حاکی از آن است که از نفوذ سکاها به تدریج کاسته شده و سبک مادها در این زمان جای آن را گرفته‌است.

هنر قلمزنی در دوره هخامنشی با روی کار آمدن پارس‌ها و تشکیل حکومت هخامنشی (۵۵۰-۳۳۰ ق.م) هنر قلمزنی تحول یافت و از جایگاه ویژه‌ای برخوردار شد و بر روزگار پس از خود تأثیر گذاشت. دوره هخامنشی اوج هنر فلزکاری در زمینه‌های ریخته‌گری، چکش‌کاری، ترصیع و... است. به دلیل حمله اسکندر و آتش زدن تخت جمشید آثار بسیاری نابود شد و یا به دستور اسکندر گداخته و به سکه تبدیل شد.

از جمله اشیای شناخته شده در دوره هخامنشی دو لوح سیمین به وزن ۴ کیلوگرم و زرین به وزن ۵ کیلوگرم است که در موزه ملی ایران نگهداری می‌شود.

هنر قلمزنی در دوره سلوکی در دوره سلوکی با ساخت شهرهای

شانین ملیر (به انگلیسی: احتمالاً به عنوان یکی از آراسته‌ترین و شاخص‌ترین ژیمناستیک کارهای آمریکایی در مسابقات ژیمناستیک معرفی شد. او توجه همه را در المپیک ۱۹۹۲ بارسلون به خود جلب کرد.

علمی



ژیمناستیک پرداختند. اولین تیم ژیمناستیک زنان در المپیک سال ۱۹۲۸ شامل مسابقات تیمی بود که توسط کشور هلند اجرا شد. اولین تیم ژیمناستیک زنان آمریکایی در المپیک ۱۹۳۶ در آلمان حضور یافت. در سال ۱۹۶۲ ژیمناستیک منظم توسط فدراسیون بین‌المللی ژیمناستیک به عنوان یک ورزش شناخته شد. در سال ۱۹۶۳ در بوداپست مجارستان اولین مسابقات جهانی ژیمناستیک موزون انجام گرفت. این مسابقات دارای ۸۲ ورزشکار از ۰۱ کشور مختلف دنیا بود در سال ۱۹۷۳ آمریکا به مسابقات جهانی ژیمناستیک موزون وارد شد. در حین انجام المپیک ۱۹۷۴ در لس آنجلس آمریکا مسابقات ژیمناستیک موزون فردی برای اولین بار اجرا شد. در جشن صد ساله المپیک امسال در آتلانتا، مسابقات گروهی موزون به عنوان ورزش دارای مدل برای اولین بار معرفی خواهند شد. در سال ۱۹۷۵ فدراسیون ژیمناستیک آمریکا که در حال حاضر نام آن ژیمناستیک USA شناخته می‌شود افتتاح شد. به عنوان یک ورزش مستقل در آمد و همچنان نیز این فدراسیون کار خود را امروزه ادامه می‌دهد.

تاریخچه

تمرینات خاص و اولیه ژیمناستیک در یونان قدیم بوجود آمده و این تمرینات

ژیمناستیک (به انگلیسی: Gymnastic) به عنوان یک ورزش فعال دارای سابقه‌ای در حدود ۲۰۰۰ سال می‌باشد ولی به عنوان یک ورزش رقابتی، دارای عمری در حدود ۱۰۰ سال است. مسابقات فردی و تیمی توسط باشگاه‌های گوناگون مانند solcols Turveins برگزار شده است، در حالی که این ورزش دارای رشد آهسته‌ای در محیط باشگاهی است ولی در محیط Turveins solcols دارای رشد سریعی بوده است.

محدته زارعی

شد که در آن ژیمناستیک کارانی از نقاط مختلفی از قبیل بلژیک، فرانسه، لوکامبورگ و هلند شرکت داشتند. این مسابقات در حال حاضر به عنوان اولین مسابقات جهانی شناخته می‌شود.

اولین مسابقه تیمی مردان در سال ۴۵۹۱ در سن لوئیس برگزار شد. در آن هنگام، نهمین دوره مسابقات جهانی در سال ۱۹۳۰ در لوکزامبورگ مسابقات ژیمناستیک برگزار شد که شامل مسابقات دو و میدانی، پرش با نیزه، پرش طول، بال رفتن از طناب، تیراندازی و دوی صد متر بود. بعد از آن مسابقات دو و میدانی از بخش مسابقات ژیمناستیک حذف شدند. در مسابقات جهانی ۱۹۵۴ ورزش دو و میدانی به طور کامل از ژیمناستیک جدا شد.

در سال ۱۹۲۴ در فرانسه المپیک پایه‌های اصلی خود را که مشابه المپیک امروزی می‌باشد شکل داد. در این المپیک مردان ابتدا در مسابقه در رشته‌های مختلف

در سال ۱۸۸۱ فدراسیون بین‌المللی ژیمناستیک تأسیس گردید که بعدها به نام هیئت فدراسیون ژیمناستیک اروپا تغییر یافت. این سازمان در مسابقات بین‌المللی پیشقدم بود. اتحادیه ورزشکاران غیر حرفه‌ای در سال ۱۸۸۳ در آمریکا تأسیس گردید. این سازمان مسئولیت کنترل و مراقبت از ژیمناستیک کاران را در آمریکا بر عهده داشت. رقابت‌ها و مسابقات گوناگونی توسط باشگاه‌ها و سازمان‌ها برگزار شدند و در دهه ۰۸۸۱ این مسابقات بسیار شدت گرفت.

اولین مسابقه بزرگ در المپیک آتن یونان در سال ۱۸۹۶ برگزار شد و که در آن آلمان به عنوان قهرمان برگزیده شد و تقریباً همه مدال‌ها را از آن خود کرد. ۵ کشور در این مسابقات شرکت کردند. مسابقات مردان شامل بارفیکس، پارالل، حرک، دار حلقه و پرش از حرک بود.

اولین مسابقه بین‌المللی بعد از مسابقات المپیک در سال ۱۹۵۳ در بلژیک برگزار

در دهه
۱۸۳۰ ورزش
ژیمناستیک به
آمریکا معرفی شد
و سیستم مدرسه
ژیمناستیک
توسط مهاجرانی
از جمله، frang
lchaales, follel,
chorles, beik
تأسیس گردید.

ژیمناستیک مردان نیاز به مهارت ویژه و دقت بسیار بالایی دارد.

حرکات زمینی

کل زمین و فضای موجود در این رشته برای انجام حرکات زمینی مورد استفاده قرار می‌گیرد. سالتوس‌های مختلف، حرکات چرخشی و پیچشی و فرودهای متعدد به عنوان موارد امتیاز آور در رشته می‌باشند.

خرک حلقه

این رشته یکی از دشوارترین بخش حرکات دسته و جا به جایی دشت‌ها به همراه حرکات پیچیده بدن بر روی خرک می‌باشد. این موقعیت به ژیمناستیک این امکان را می‌دهد که بطور فوق العاده‌ای از یک پرتاب به چرخش دیگر بدن خود را موج دهد.

دارحلقه

این حلقه‌ها باید به طور کامل ثابت و تحت کنترل باشند. شخص ژیمناست باید به طور کامل ثابت و موفقیت بدن خود را برای نمایش حرکات زیبا در این حلقه‌ها حفظ کند.

خرک

ارتفاع و کل مسافت طی شده و شتاب مرد ژیمناست به طور کلی مورد امتیاز و مطرح در این رشته می‌باشد. شخص ورزشکار به محل پرش با حرکت مانوری آکروباتیک در هوا انجام می‌دهد و یک فرود ثابت و تعادلی باعث ایجاد جلوه در حرکت او می‌شود.

میله پارالل

تاب خوردن و پرواز از قسمت‌های مهم این رشته می‌باشد. مشکل‌ترین قسمت در انجام حرکات در این رشته ژیمناستیک زمانی است که فرد ژیمناستیک برای انجام حرکت و جابجایی در قسمت جلو و پشت سالتوس باید میله‌ها را رها کند.

بارفیکس

این میله‌های افقی و یا میله ارتفاع به عنوان یک رشته مهم برای نمایش میزان جرات و مهارت شخص ژیمناست مرد به حساب می‌آید. شاخص‌ترین ژیمناست‌های مرد در مسابقات ۲۰۰۳ می‌باشند.

حرکات زمینی

این حرکات یک حقای تصویری می‌باشد. که شامل ترکیبی از حرکات رقص و آهنگ می‌باشد. از ویژگی‌های حرکات زمینی می‌توان استفاده بهینه و مختلف از حداکثر فضای زمین و سطح پیچیدگی حرکات انجام شده بر روی زمین نام برد. شخصیت یک فرد ژیمناست در این حرکات نمایش داده می‌شود. که کنترل کلی بدن را به نمایش می‌گذارد.

هیچ نمی‌تواند در مورد ژیمناستیک صحبت ند ولی برخی از زنان ژیمناست بزرگ مطرح که جهان را با حرکات ویژه و منظم خود تحت تأثیر قرار دادند را متذکر شود. در سن ۳۱ سالگی خانم نادیا کومانچی به عنوان جوانترین ژیمناست زن در بازی‌های قهرمانی اروپا شرکت کرد. با استفاده از حمایت‌ها و تعلیم خانم بلا کروکی، نادیا توانست در سن ۹ سالگی در مسابقات نوجوان رومانی مقام بیاورد. او در سال ۱۹۷۶ در بازی‌های المپیک مونترال همه را تحت تأثیر خود قرار داد بعد از انجام مسابقت مختلف، او از شرکت در مسابقات بودایست در سال ۱۹۸۹ خود داری کرد و برای یک زندگی آزاد به نیویورک رفت.

او گداکاربوت: او توانست قلب کلید تماشاچیان را نه تنها با حرکات زیبای خود بلکه با لبخند پیروزمندانه خود بدست آورد. او را می‌توان مسئول تبدیل کردن ژیمناستیک به عنوان ورزشی برای دختران جوان دانست. بدن او کاملاً انعطاف‌پذیر بوده و با انجام بالانس پشتی بر روی میله‌های ارتفاع و خم شدن به عقب بر روی میله تعدل همه را متحیر خود می‌ساخت. او از آهنگ به خوبی در حرکات زمینی خود استفاده می‌کرد و با آن هماهنگ بود.

ماریا لوروتون (به انگلیسی: به عنوان پری کوچک در بازی‌های ژیمناستیک ۴۸۹۱ شناخته شد. شکل و حالت ماهی‌ای و ورزشی بدن او یک حالت نرم و انعطاف‌پذیر برای بدن یک زن ژیمناست را داشت. او برنده مدال طلا در سال ۱۹۸۴ بود او از مسابقات فعال بازنشسته شد و در کارهای تبلیغاتی مشغول به کار شد. او کسی بود که برای اولین بار مدال طلا را برای آمریکا در مسابقات جهانی بدست آورد.

شانین ملیر (به انگلیسی: احتمالاً به عنوان یکی از آراسته‌ترین و شاخص‌ترین ژیمناستیک کارهای آمریکایی در مسابقات ژیمناستیک معرفی شد. او توجه همه را در المپیک ۱۹۹۲ بارسلون به خود جلب کرد.

مردان

بخشی از آموزش‌های نظامی و حرکات بدنی افراد آن زمان به حساب می‌آمد این حرکات بدنی و تمرینات بدنی به عنوان برنامه مکمل با برنامه‌های آموزشی کودکان قرار گرفته بود. این عقیده وجود داشت. که این تمرینات باعث ایجاد اتحاد و یکپارچگی بین فکر و بدن می‌شود. تاریخچه ژیمناستیک را می‌توان در یونان قدیم بازمی‌یابد. ژیمناستیک از واژه به معنی «انجام تمرینات بدون لباس» گرفته شده است. ژیمناستیک در شکل امروزی اولین بار در سوئد دیده شد. تاریخچه ژیمناستیک نشان می‌دهد لوازم مسابقات ژیمناستیک توسط آلمان و چکسلواکی در دهه ۱۸۸۰ ایجاد شدند. آقای تحصیلمکرده آلمانی به نام به عنوان پدر ژیمناستیک معروف می‌باشد. او از ابزار و لوازم التحریر برای ایجاد تقویت نظم شخصی و قدرت بدنی استفاده کرد. روش سوئدی در سمت دیگر که توسط آقای پر هنریک لین (به انگلیسی: ابداع شد بر روی هماهنگ سازی و موزون کردن با استفاده از توپ‌های کوچک حلقه و چوب بود، تنها مسئله زمان بود که مانع از همه گیر شدن ورزش ژیمناستیک در اروپا شد.

زنان

ژیمناستیک زنان همیشه مورد استقبال تماشاچیان قرار گرفته است در زیر چندین نمونه از رشته‌های ژیمناستیک زنان را برای شما شرح می‌دهیم.

خرک

خم شدن، دویدن، کشش بدن به عنوان موقعیت‌ها مختلف بدن در این رشته معرفی شده است. امتیاز به نحوه اجرا و میزان پیچیدگی و سختی حرکت داده می‌شود. زن ژیمناستیک کار براساس میزان پرواز او از تخته پرش و نحوه فرود او و عدم برداشتن قدم اضافه بعد از فرود بر روی زمین امتیاز می‌گیرد.

پارالل ناهم سطح

این رشته از ژیمناستیک زنان مورد استقبال بسیاری از تماشاچیان می‌باشد. در این رشته حرکات و قدرت قسمت بالای بدن ژیمناست به نمایش گذاشته می‌شود. میزان زمان بندی و شدت نزدیک شدن در این رشته مهم است. نحوه امتیاز دهی بر میزان ادامه دادن حرکت بدون توقف و وقفه می‌باشد.

چوب موازنه

زن ژیمناست باید قدرت تعادل و استقامت خود را بر روی میله‌ای که تنها ۴ اینچ پهنا دارد نمایش دهد.

ژیمناستیک المپیک همیشه به عنوان یک سنگ مهمی از هم‌زمانی قدرت و توانایی به همراه روشن و سبک که با ایجاد یک تأثیر فس گیر تماشاچیان می‌شود معرفی شده است. نادیا کومانچی با کسب ۱۰ امتیاز در مسابقات المپیک مونترال همواره به عنوان یک شاخص در تاریخچه المپیک ژیمناستیک به حساب می‌آید.

مزایای خانه های چوبی

پرناز شمس

• خصوصیت بسیار مطلوب چوب، توانایی تبادل رطوبت است. بدین ترتیب که دیوارهای چوبی هنگام افزایش رطوبت هوا، جاذب رطوبت بوده و در زمان خشکی هوا، رطوبت جذب شده را به محیط باز می گرداند.

کارشناسان و مهندسان در سطح وسیعی از جامعه به استفاده مطلوب از آن نائل آئیم. ساختمانهای چوبی به دلیل ویژگی های منحصر به فرد خود طرفداران بسیاری در کشورهای مختلف دنیا مثل کانادا، سوئد، فنلاند، چین و دارد. این ساختمانها قابل اجرا در هر شرایط آب و هوایی (از قطب شمال تا قطب جنوب) هستند و با طرحهای مختلف کاربردهای فراوانی دارند:

- خانه های مسکونی
- هتلها
- هتل های بین راهی
- رستورانها
- شهرک های گردشگری
- شهر های جدید
- ویلاها
- فرهنگسراها
- کتابخانه ها و فروشگاهها.

ویژگیهای ساختمانهای چوبی:

چوب در مقایسه با سایر مصالح ساختمانی زنده است و مزایای زیست محیطی منحصر به فردی دارد. برخی مزایای فضای داخلی این خانه ها بدین شرح است:

• میلیاردها حفره و خلل و فرج موجود در چوب، امکان جریان مداوم هوای پاک در محیط داخلی را فراهم مینماید. همچنین دمای سطح داخلی کلبه عناصر چوبی ساختمان مطابق با دمای هوای اتاق خواهد بود و زندگی در چنین مکانی در تمام فصول و شرایط جوی بسیار دلپذیر است.

• خصوصیت بسیار مطلوب چوب، توانایی تبادل رطوبت است. بدین ترتیب که دیوارهای چوبی هنگام افزایش رطوبت هوا، جاذب رطوبت بوده و در زمان خشکی هوا، رطوبت جذب شده را به محیط باز می گرداند. لذا عناصر چوبی

منابع محدود و نیازهای نامحدود توجه روز افزون بشر را بیش از پیش به راه چاره های مناسبی جلب نموده تا بتواند با بهره گیری از الگوهای نوین و به کمک تفکر خلاق با به کار گیری از تواناییهای خاص خود در دنیای سرشار از رقابت برای بقای بیشتر در پی ایجاد افکار نو و مفاهیم جدیدتر باشد تا در نهایت ایده های نوین را در بستر واقعیت پیاده ساخته و کاربرد عملی بخشد. امروز با تمسک به روشهای سنتی نمی توان در دنیایی که با سرعت در حال توسعه و حرکت است، با کیفیت مطلوب ادامه داد. باید به گونه ای تلاش کرد تا ارتباط بین تلاش و بهره مندی از موهبتهای مادی و معنوی جایگاه واقعی خود را بیابد.



بناهای لوکس و ویلایی جلوه هایی از هنر معماری را در ایجاد محیطی متناسب با ارتباط انسان و طبیعت و نهایتاً اجراء در کوتاهترین زمان ممکن این گزینه را از دیگر گزینه ها متمایز می سازد. ساخت ترکیبی خانه هایی با طراحی سازه چوبی و استفاده از چوب در سقف و کف و سنگ و آجر در نما یا مصالح دیگر بر سرعت اجراء افزوده و از زمان آن می کاهد. از موارد مورد اشاره افزایش مقاومت با استفاده از مواد شیمیایی در برابر آتش سوزی و مقایسه آن با مقاومت عضو فولادی است. مقاوم بودن شاخص ترین ویژگی سازه های چوبی و بالطبع ساختمانهایی است که با چوب ساخته می شود.

ایجاد مقاومت و زیباسازی شهرها با جلوه های طبیعی حاصل از فرهنگ استفاده از چوب در غرب به ویژه در کشورهایی مانند آمریکا و نمونه هایی در شمال کشورمان که درصد قابل توجهی از ساخت و ساز بوسیله سازه های چوبی در آن صورت گرفته تجربه بسیار مناسبی است که امیدواریم در آینده ای نزدیک به همت

در این مقاله نسبت به لزوم بازنگری در روشهای پیش طراحی در ساخت و ساز به ویژه طراحی سازه های چوبی برای دسترسی آسان به تکنولوژی جدید در نوعی از سازه برای ساخت ارزان، مقاوم، سبک و سریع برنامه ریزی و توصیه شده است.

چوب از طبیعی ترین و دسترس ترین مصالح ساختمانی است که قدمت استفاده از آن به گذشته باز می گردد. تاریخ چوب را به عنوان یک عنصر مقاوم و بادوام ذاتی می شناسد و سازگاری آن را با محیط به اثبات رسانده است. استفاده از چوب در ساختمانهای تاریخی که بخش عمده آن از افتخارات ملی است موید این نظریه است از طرفی وجود مناطق وسیعی از کشور بر روی نوار زلزله و خسارتهای سنگین این پدیده طبیعی توجه بیشترین متخصصین را در ساخت و توسعه فرهنگ ساختمانهای چوبی به خود جلب نموده است. فراهم نمودن امکانات غیر محدود در طراحی داخل خارجی ساختمان و صرفه جویی اقتصادی، موقعیت ممتاز در ایجاد

ساخت ترکیبی خانه هایی با طراحی سازه چوبی و استفاده از چوب در سقف و کف و آجر در نما یا مصالح دیگر بر سرعت اجراء افزوده و از زمان آن می کاهد.

ای است که تمام سقف و کف خانه ها با پشم های معدنی عایق میشوند و این روش از هدر رفتن انرژی جلوگیری می کند. از مزایای دیگر این سیستم قیمت تمام شده آن است؛ با توجه به اینکه استحکام خانه های چوبی ابتدا در کارخانه تست می شود و بعد برای نصب به بازار عرضه می شود اطمینان بیشتری نسبت به خانه هایی که در محل ساخته و کنترل می شوند دارند. خیلی کم پیش می آید که یک مهندس ناظر تمامی ساختمان را کنترل کند. با سبک سازی خانه، فرد می داند که اگر زلزله بیاید آواری روی سرش خراب نمیشود، جان و مال افراد هم حفظ میشود،



• سرعت در ساخت یکی دیگر از مزایای این خانه هاست که یکی از معیارهای مهم در صنعت سازی خانه است. هرچه بتوانیم سرعت ساخت خانه را کوتاه کنیم به صرفه بودن و کوتاه بودن آن را توجیه می کنیم، مثلاً نرخ ساختمان سازی در ایران ۱۶ تا ۱۷ ماه است.

زیادی دارند.

• سرعت در ساخت یکی دیگر از مزایای این خانه هاست که یکی از معیارهای مهم در صنعت سازی خانه است. هرچه بتوانیم سرعت ساخت خانه را کوتاه کنیم به صرفه بودن و کوتاه بودن آن را توجیه می کنیم، مثلاً نرخ ساختمان سازی در ایران ۱۶ تا ۱۷ ماه است. این میزان در مناطق صعب العبور و سردسیر ممکن است سه سال طول بکشد و در مناطق گرمسیر و فصولی که روزها بلندتر هستند ۷-۸ ماه طول می کشد ولی با سبک سازی، این عدد به یک پنجم می رسد و میتوان در عرض ۹۰ روز یک خانه ساخت. عمر طولانی نیز یکی دیگر از مولفه های این خانه هاست، عمر مفید ساختمانها در کشور ۳۰ سال است و خانه های بتنی پس از این مدت باید نوسازی شوند ولی خانه های چوبی این گونه نیستند و عمر آنها بیش از ۱۰۰ سال است.

• از مزایای دیگر خانه های چوبی بحث انرژی است. چون کشور ما روی منبع انرژی قرار دارد درک درستی از مصرف آن نداریم. زمانی متوجه می شویم که هزینه واقعی آن را پرداخت می کنیم. در این خانه ها مصرف انرژی کم می شود و هدر رفتن انرژی نداریم، فرآیند ما به گونه

ساختمان، نقش تنظیم کننده رطوبت را نیز ایفا می کنند. یکی دیگر از ویژگی های چوب، خاصیت الکترواستاتیک آن است. بدان معنی که چوب با الکتریسیته ساکن باردار نشده و به همین دلیل هیچگاه گرد و غبار و آلودگی های موجود در هوا را به خود جذب نمی کند. این ویژگی برای افراد مبتلا به آلرژی بسیار مطلوب است.

• تمامی قطعات ساختمان به طور کامل بر اساس طرح در کارخانه آماده شده سپس در محل نصب می گردد.

• این ساختمانها را در صورت لزوم می توان جابه جا کرد که به سهولت باز شده و در جای جدید نصب می گردد. این ساختمانها بسیار زیبا بوده و همخوانی خود را با طبیعت حفظ می کند. این ساختمانها به خاطر استفاده از چوب، احساس آرامش را به انسان القاء کرده و خستگی یک روز پرهیاهو را رفع می کند.

• وزن خانه های چوبی سبک در متر مربع ۱۵۰ کیلو گرم است ولی وزن خانه های بتنی گاهی به دو تن در متر مربع میرسد. در وزن خانه های سبک اگر شتابی وارد شود جرمی نیست که بخواهد تخریب شود بنابراین در زلزله مقاومت





تاکنون هفت شاتل به نام‌های انترپرایز، راه یاب (پث فایندر)، کلمبیا، چلنجر، دیسکوری، آتلانتیس و اندور ساخته شده که دو شاتل نخست، ناکامل و برای آزمایش‌ها و بررسی‌ها ساخته شده‌اند. از میان پنج شاتل بعدی نیز چلنجر و کلمبیا دچار سانحه شده‌اند و فقط سه شاتل دیسکوری، آتلانتیس و اندور مشغول فعالیت هستند. به دلیل دو سانحه که باعث کشته شدن ۱۴ فضانورد و از دست رفتن ۲ فضاپیمای شاتل شد، ناسا اعلام کرده که ناوگان شاتل را تا سال ۲۰۱۰ میلادی بازنشست خواهد کرد.

شاتل‌های فضایی بسیار هزینه‌بر هستند، به طوری که پرتاب آن فقط پانصد میلیون دلار هزینه در بر دارد و این، غیر از هزینه‌های نگهداری و تعمیرات آن است. همین هزینه‌های سنگین موجب شد تا روسیه از شاتل فضایی قدرتمند خود، بوران، استفاده نکند. بوران با قدرت حمل ۳۰ تن تجهیزات، و استفاده از امکانات ناوبری پیشرفته، یک سر و گردن بالاتر از هم‌تای آمریکایی خود است؛ ولی به دلیل هزینه‌های بسیار بالا، روسیه از آن استفاده نکرده‌است.

اجزای شاتل

مدارگرد که گاهی به تنهایی شاتل فضایی خوانده می‌شود، همان وسیله هواپیماشکلی است که به زمین بازمی‌گردد و فرود می‌آید. بوسترهای پیشران جامد پس از فاز اولیه پرتاب جدا شده و در دریا سقوط می‌کنند تا دوباره مورد استفاده قرار گیرند. مخزن پیشران خارجی هم که معمولاً در تصاویر با رنگ نارنجی مشخص است، پس از فاز نهایی پرتاب از مدارگرد جدا شده و در جو متلاشی می‌شود. شاتل فضایی قادر است تا محموله ۲۴ تا ۴۰ کیلوگرمی را تا مدار ۲۰۴ کیلومتری حمل کند. اگر محموله برای ایستگاه فضایی بین‌المللی باشد که در ارتفاع حدود ۴۰۰ کیلومتری قرار دارد، این قابلیت حمل به ۱۲ تا ۵۰ کیلوگرم کاهش می‌یابد. برای مدار انتقالی زمین ثابت، قابلیت حمل محموله به ۳ تا ۸۱ کیلوگرم می‌رسد. این آمار برای شاتل‌های بعد از سانحه چلنجر ارائه شده‌است. تا قبل از چلنجر، قابلیت حمل محموله حدود ۱۵ درصد بیشتر بود که بعد از آن در جهت افزایش ایمنی عملیات‌ها این قابلیت حمل کاهش یافت (۵). البته مدارگردهای مختلف به لحاظ وزنی مقدار اندکی با هم متفاوتند که این مساله می‌تواند روی قابلیت حمل محموله موثر باشد. همچنین در طول بیش از دو دهه برنامه شاتل فضایی، وزن قسمت‌هایی از این وسیله مانند مخزن خارجی نیز چند بار کم شده‌است، که این مساله هم بر روی توانایی شاتل در حمل محموله موثر بوده‌است.

مدارگرد

وظیفه اصلی مدارگرد حمل فضانوردان و محموله‌ها به فضا و بازگرداندن آنها به زمین است. این

فضاپیمای شاتل

سید علی سیفی نژاد

شاتل فضایی (به انگلیسی: Space Shuttle) آمریکا که اولین بار در سال ۱۹۸۱ پرتاب شد. نخستین سفینه قابل استفاده مجدد جهان بود. سه بخش اصلی آن مدار پیما، موشک‌های تقویت کننده، و مخزن بیرونی سوخت (تنها مخزن سوخت آن که بعد از هر مأموریت قابل استفاده نیست) می‌باشد. کاشی‌های ویژه مقاوم در برابر گرما مانع از سوختن مدار پیما به هنگام بازگشت به جو زمین می‌شوند. بازوی قابل کنترل از راه دور تعبیه شده در مخزن محموله مدار پیما، می‌تواند ماهواره‌ها را در فضا قرار دهد؛ و همچون سکوی ثابت برای کار فضانوردان عمل کند. پس از فضاپیماهای مرکوری، جیمینی و آپولو (که ماه را فتح کرد)، آمریکایی‌ها به سراغ سفینه‌های رفت و برگشتی رفتند و بدین سان، شاتل‌های فضایی متولد شدند. شاتل‌ها تا ۷ مسافر و ۲۵ تن تجهیزات را در خود جای می‌دهند و زمان طولانی تری را در مدار زمین به سر می‌برند. آن‌ها همچنین به یک بازوی روباتیک مجهز هستند که به کمک آن می‌توانند ماهواره‌ها را به دام انداخته، اقدامات لازم را در مورد تعمیرات یا انتقال آن صورت دهند.



یکی از مهم‌ترین و حساس‌ترین بخش‌های مدارگرد، کاشی‌های عایق حرارتی هستند که در زیر بدنه، بال و دماغه شاتل به‌صورت سرتاسری نصب می‌شوند تا در هنگام ورود مجدد مدارگرد به زمین جلوی نفوذ حرارت چندین هزار درجه‌ای را به شاتل بگیرند. سانحه دوم شاتل فضایی به خاطر نقص به وجود آمده در همین عایق‌ها بود. طول دهانه بال مدارگرد ۲۳/۷۹ متر و طول بدنه آن ۳۷/۲۴ متر است. جنس سازه اصلی تشکیل دهنده مدارگرد عمدتاً از آلومینیوم است اما سازه پشتیبان سامانه پیش‌رانش آن از آلیاژ تیتانیوم ساخته شده‌است.

دانش

شرق

دقیقه بعد از لحظه پرتاب (۱۰ ثانیه بعد از خاموشی موتورهای راکتی عقبی مدارگرد، این مخزن جدا و در هوا متلاشی می‌شود و برخی بقایای آن در اقیانوس هند یا اطلس سقوط می‌کنند.

این مخزن حاوی ۱/۵ میلیون لیتر اکسیژن مایع و ۰/۵ میلیون لیتر هیدروژن مایع در هنگام پرتاب است. پوسته مخزن با ضخامت ۲/۵ سانتی‌متر، پوششی از فوم [پلی‌ایزوسیانورات] دارد. جنس مخازن هیدروژن و اکسیژن آن از آلومینیوم ۲۰۹۰ و ۲۱۹۵ است که برای نگهداری مایعات کرایژنیک بسیار مناسب است. مخازن اکسیژن و هیدروژن آن به گونه‌ای طراحی شده‌است که جلوی تلاطم مایعات داخل آنها را می‌گیرند. طول این مخزن ۴۶/۹ متر و قطر آن ۸/۴ متر است. وزن خالی آن بارها دستخوش تغییر شده اما حدوداً ۲۶ تن است. سازه مخزن به نوعی رابط و پشتیبانی برای کل مجموعه‌است.

آزمایشگاه فضایی

آزمایشگاه فضایی آزمایشگاه ویژه‌ای است که درون مخزن محموله مدارپیما جای می‌گیرد تا با ایجاد فضای اضافی دانشمندان بتوانند در فضا آزمایش کنند این آزمایشگاه بنا به نوع آزمایشهای هر سفر مجهز می‌شود. آزمایشگاه فضایی همچنین بخش‌های روبروی دارد که برای مطالعه فضا و زمین هستند این آزمایشگاه متراکم از طریق مجرای هواپند به مدارپیما متصل می‌شود.

تمامی مدارپیماها نامگذاری شده‌اند اولین آنها به نام انترپرایز از نام سفینه فضایی مجموعه تلویزیونی پیش‌تازان فضا (استار ترک) اقتباس شد انترپرایز برای مقاصد آزمایشگاهی ساخته شده بود ولی هیچگاه به مدار نرفت هر چند که چندین بار در بالای یک فرود بوئینگ ۷۴۷ پرواز کرد در سال ۱۹۷۷ انترپرایز از ارتفاع ۶۷۰۰ متری (۲۲ هزار پایی) رها شد و سالم به زمین نشست. ناوگان کنونی شامل سه مدارپیمای دیسکوری، آتلانتیس و اندیور است.

فاجعه کلمبیا

در سال ۲۰۰۳ میلادی، شاتل کلمبیا هنگام بازگشت به زمین به خاطر آسیب دیدگی یکی از بالها منفجر شد و تمامی ۷ فضانورد آن کشته شدند.

بازنشستگی

پس از ۲ سانحه مرگبار، ناسا فضاپیماهای شاتل را در سال ۲۰۱۰ بازنشست کرد. در حال حاضر فضاپیماهای سایوز روسی تنها وسیله اعزام فضانوردان به فضا هستند.

قبلاً توضیح داده شد، یکی از سامانه‌های جانبی مهم مدارگرد است که در طول بستر بار آن قرار دارد.

بوستر سوخت جامد

دو بوستر پیش‌ران جامد شاتل فضایی به رنگ سفید بوده و در طرفین مخزن خارجی نصب می‌شوند. این دو بوستر نقش اصلی را در مرحله اول پرتاب شاتل فضایی بر عهده دارند. بوسترها پس از حدود ۲ دقیقه و در ارتفاع حدود ۷۰۰۴۵ متری (۱۵۰۰۰ پایی) از سامانه جدا می‌شوند و وسیله به کمک چتر در اقیانوس سقوط می‌کنند و سپس به وسیله یدک‌کش‌های مخصوصی از آب گرفته شده و جهت بازیافت و استفاده مجدد مورد استفاده قرار می‌گیرند.

پیش‌ران بوسترها از نوع جامد است. ۱۶ درصد پودر آلومینیوم آمیزه شده به عنوان سوخت، ۶۹/۸ درصد پرکلرات آلومینیوم به عنوان اکسیدکننده، ۰/۲ درصد اکسید آهن به عنوان کاتالیزور، ۱۲ درصد اسید اکریلونیتریل به عنوان باینر و ۲ درصد اپوکسی به عنوان ماده مخصوص پخت، ترکیبات این پیش‌ران را تشکیل می‌دهند.

هر بوستر در راستای طولی از پنج قسمت مجزا تشکیل شده که در هنگام آماده‌سازی برای پرتاب مونتاژ می‌شوند.

در قسمت نوک بوسترها چند موتور راکتی کوچک در جهت معکوس تعبیه شده که در هنگام جدایش عمل می‌کنند. بوسترها با استفاده از سامانه نازل متحرک خود، در کنترل کل شاتل در مرحله اول پرتاب نیز نقش ایفا می‌کنند. علت اصلی بروز سانحه چلنجر، نقص در یکی از واشر عایق حلقه‌های (O-Ring) عایق بخش انتهایی یکی از بوسترها بود. بعد از این حادثه، تغییرات زیادی به لحاظ مهندسی در سامانه بوسترها صورت پذیرفت.

مخزن پیش‌ران خارجی

مخزن پیش‌ران مایع خارجی، محفظه‌ای است برای نگهداری هیدروژن و اکسیژن مایع که در موتورهای راکتی پیش‌ران مایع نصب شده در پشت مدارگرد، تزریق می‌شوند. این مخزن عظیم در اولین شاتل‌ها سفید رنگ بود. اما بعد از این که مشخص شد این رنگ هیچ اثر مثبت مکانیکی بر روی مخزن ندارد، از رنگ زرد آن خودداری شد و بدین ترتیب، ۲۷۲ کیلوگرم از وزن آن کاسته شد. رنگ نارنجی این مخزن مربوط به رنگ پرایمر آن است.

پس از جدایش بوسترها در انتهای مرحله اول پرتاب و در ارتفاع ۴۵ کیلومتری، مدارگرد با استفاده از پیش‌ران موجود در این مخزن، تا ارتفاع ۱۱۳ کیلومتری بالا می‌رود. حدود ۸/۵

بخش شاتل شبیه به یک هواپیما با دو بال دلتا و دم عمودی است. مدارگرد به هنگام بازگشت به زمین درست مانند یک هواشر عمل می‌کند و بدون هیچ‌گونه نیروی پیش‌ران بر روی باند فرود می‌آید.

مدارگرد از سه قسمت اصلی تشکیل شده‌است. در قسمت جلویی آن کابین کنترل و محل استقرار فضانوردان قرار دارد.

قسمت میانی مدارگرد با دارا بودن فضایی خالی با طول زیاد، بستری برای حمل محموله‌هاست.

در قسمت عقبی شاتل نیز سه موتور پیش‌ران مایع قرار دارند که در هنگام پرتاب از مخزن سوخت خارجی تغذیه شده و بخشی از نیروی رانش مرحله اول و تمام نیروی مرحله دوم پرتاب را تامین می‌کنند. هر یک از این موتورها، نیروی رانشی معادل ۲/۱ میلیون نیوتن در خلاء و ۱/۶۷ میلیون نیوتن را در سطح دریا تامین می‌کنند. نسبت سوخت (هیدروژن مایع) به اکسیدکننده (اکسیژن مایع) در آنها ۶ به ۱ است. تمام مدارگردها دارای ابعاد کاملاً یکسانی هستند و تنها از نظر برخی ویژگی‌های سامانه‌ای با هم تفاوت دارند. مدل‌های جدیدتر به لحاظ سازه‌ای سبک‌تر شده‌اند و بنابراین قابلیت حمل سامانه و محموله آنها افزایش پیدا کرده‌است. همین تفاوت‌ها باعث می‌شود تا به لحاظ قابلیت مأموریت نیز تفاوت‌هایی داشته باشند. هر مدارگرد برای حمل ۴ تا ۷ فضانورد (که دو نفر آنها حتماً خلبان هستند) طراحی شده‌است. گرچه مأموریت ۸ فضانورد نیز تجربه شده‌است. مدارگردها قادر هستند در موارد اضطراری تا ۱۱ نفر را نیز با خود به زمین بازگردانند.

هر مدارگرد دارای سامانه‌ای موسوم به سامانه مانور مداری است که برای مانورهای مداری آن در فضا طراحی شده‌است. این سامانه که در قسمت عقب (کنار دم) مدارگرد تعبیه شده، از دو موتور پیش‌ران مایع هر یک با نیروی رانش ۲۶ تا ۷۰۰ نیوتن تشکیل شده‌است. در کنار این سامانه مداری، سامانه کنترل عکس‌العملی شامل ۲۴ پیش‌ران ۳۰۸۷ نیوتنی و چهار موتور ورنیه نیز بکار گرفته شده‌است. علاوه بر همه اینها، ۱۴ پیش‌ران فضایی و دو موتور ورنیه نیز در قسمت دماغه شاتل وجود دارند. همه این پیش‌ران‌ها از پیش‌ران مایع مونومتیل هیدرازین و تتراکسید نیتروژن استفاده می‌کنند. سازه مدارگرد بیشتر از آلومینیوم ساخته شده‌است اما سازه‌های پشتیبان موتورهای راکتی آن بیشتر از آلیاژ تیتانیوم است.

بازوی رباتی یا جایگذاری از راه دور نیز که

فاجعه چلنجر

در ۲۸ ژانویه سال

۱۹۸۶ میلیونها

بیننده تلویزیون

در سراسر جهان

با وحشت شاهد

انفجار شاتل

فضایی چلنجر در

کمتر از ۲ دقیقه

بعد از پرتابش

بودند این شاتل

کاملاً منهدم شد و

همه ۷ فضانورد آن

کشته شدند. یکی

از آن فضانوردان

به نام کریستیا

مک‌آلیف اولین

معلمی بود که به

فضا سفر می‌کرد.

بررسی درباره این

فاجعه آشکار نمود

که عایق میان ۲

بخش موشک‌های

تقویت کننده جدا

شده، باعث نشت

گاز و آتش‌گیری

سفینه شده بود.

پس از این حادثه

برنامه فضایی

شاتل به مدت سه

سال متوقف شد

تا ایمنی آن بهبود

یابد.



تأثیر موسیقی بر ذهن

استفاده از موسیقی از روشهای بسیار مؤثر در افزایش سطح نبوغ، آگاهی و قدرت ذهنی است. موسیقی بر تفکر و نوع یادگیری تأثیر فراوانی دارد به طوری که متعاقب این تأثیر تغییرات محسوس در زندگی افراد ایجاد می شود. به طور حتم آشنایی با موسیقی در سنین پایین این تأثیرات را بیشتر می کند و اصلی ترین بخش یادگیری نیز در افراد به همان سالها بازمی گردد. این آموزش تأثیر فراوانی در مراحل بعدی زندگی دارد.

چه بسا بسیاری از ما به تجربه دریافته ایم که با شنیدن موسیقی که در گذشته برایمان خوشایند بوده، انجام برخی کارهای سخت سهل و آسان شده و در برخی شرایط برایمان منجر به ایجاد تفکر مثبت شده است.

اگر موسیقی را به عنوان ابزار تقویت ذهن در نظر بگیریم، نوع موسیقی در تأثیرگذاری آن نقش داشته و بهتر آن است که از موسیقی های بدون کلام و مورد علاقه افراد استفاده شود و در صورت استفاده از موزیکهای با کلام، ترجیحا از موسیقی آرام که منجر به آشفته گی ذهن نشود باید استفاده کرد. مورد بعدی توازن منطقی میان کلام و موسیقی متن است و بهتر است که صدای آهنگ ها بلندتر از جملات نباشد. به طوری که شنیدن کلام و عبارت با سختی همراه نباشد و ترجیحا از موزیکهایی که افراد راحت تر با آن ارتباط برقرار می کنند، استفاده شود.

طی سالهای گذشته تنوع خاصی از موسیقی ریلکسیشن مطرح شده که متعاقب آن این سؤال به وجود آمد که آیا ساختن موزیکی با هدف آرامش روحی مفید بوده و یا حتی بدون آن نیز می توان به آرامش رسید؟ براساس مطالعات روشن شد که تمام روشها برای آرامش مفید واقع شده ولی این نوع خاص از موسیقی تأثیر بیشتری دربردارد.

همچنین استفاده از موسیقی بر دانش آموزان مردودی یا آن دسته از دانش آموزانی که در خطر عدم یادگیری هستند، مثرم ثمر واقع می گردد. دانش آموزان تحت خطر گروهی هستند فاقد قدرت تخیل، عدم اعتماد به نفس و نداشتن تفکرات و احساسات اجتماعی و خصوصی و عملکرد آنها پایین تر از استانداردهای آموزشی است. بررسی بیشتر این گروه نشان می دهد که این گروه به یک گروه حمایتی با عملکردهای اجتماعی و یا روشهای

داشته و به کارگیری آن به طور قطع در آینده افراد در هنگام رویارویی منطقی با زندگی تأثیر مثبت نیز در بر خواهد داشت.

در نیویورک سیتی، بر اساس برنامه ای به نام یادگیری از طریق برنامه های هنری توسعه یافته (PAEL) درصد تثبیت تأثیر آن در بالا رفتن نمرات عمومی و کلی دانش آموزان هستند. به عنوان مثال همراهی موسیقی با ریاضیات چهار عمل اصلی و شمردن تأثیر فراوانی در برداشت. این عمل همچنین در بالا بردن حس اعتماد و اطمینان دانش آموزان و انضباط خارجی نقش داشته که یکی از دلایل آن تکرار بیشتر است.

در مجموع حس اعتماد به نفس و قدرت عمل یکی از نکات ضروری در افراد بوده که با این عمل قابل تقویت است.

«مری جین کالت» مدیر اداره تحصیلات هنری و فرهنگی مدارس نیویورک سیتی اظهار داشت که: «آموزش اساسی موسیقی علاوه بر یادگیری موسیقی در افزایش قدرت شنیداری، عمل کردن، دیدن، لمس کردن و حرکت دانش آموزان نیز تأثیر بسزایی دارد. همچنین تعلیم مهارتهای موسیقی باعث افزایش مهارتهای قدرت درک تجزیه، تحلیل و ارزیابی می شود.

دلیل علاقه مندی دانش آموزان به موسیقی جذابیت و جدید بودن آن است ولی بزرگسالان، نیاز به تحریک بیشتری در این مورد داشته و به سادگی آن را پذیرا نمی شوند، چرا که این امر برای آنها فقط یک انتخاب است. با تلفیق موسیقی با زندگی روزمره، تأثیر فراوانی از آن به جا می ماند. این مسأله همچنین در افراد بی علاقه به کارهای گروهی نیز تأثیر مثبت دارد و فرصت گوش دادن و متعاقب آن در آنها ایجاد انگیزه می کند.

به طور کلی آسان ترین و اساسی ترین روش آموزش کودکان در تمامی فعالیتهای، استفاده از موسیقی است. طی تحقیقاتی که به روی ۱۰ کودک دو ساله در هنگام چیدن قطعات پازل انجام شده میزان دقت، سرعت و توانایی آنها در هنگام بازی مورد بررسی قرار گرفت، پس از آن این تعداد به دو گروه ۵ نفره تقسیم شدند، گروهی از آنها روزانه به مدت ۰۳ دقیقه آموزش همراه با موسیقی و آواز داشته و گروه دیگر ۵۱ دقیقه در هفته آموزش موسیقی داشتند. پس از گذشت ۶ ماه تمام بچه های این گروه پیشرفت شایانی در چیدن قطعات پازل و سرعت انجام آن داشتند.

این تحقیق به روی مهندسی، بازیکنان شطرنج و ریاضیدانان نیز انجام گرفت و نتایج این امر مکانی از میزان افزایش سرعت منطقی این گروه در یادگیری عملکرد پاسخ دهی آنان بود.

همچنین بر اساس آزمایش دیگر به روی کودکانی که سطح نمره آنها از استاندارد ملی کمتر بود با به کارگیری موسیقی نمراتشان تقریباً دو برابر افزایش داشت. همراه کردن موسیقی با مهارتهای منطقی و عقلانی مثل ریاضیات به افراد می آموزد که در تمام موارد به تقسیم بندی و دسته بندی منطقی موسیقی و ذهن توجه داشته باشند.

طی مطالعات هشت ماهه محقق دانشگاه کالیفرنیا «فرانس اچ» ۹۱ دانش آموز پیش دبستانی سه تا پنج ساله آوازهای روزانه می خواندند و ۵۱ دانش آموز بدون موسیقی مورد بررسی قرار گرفتند. اگر چه هنوز قطعیت تأثیر موسیقی بر ذهن افزایش سرعت و عملکرد آن مشخص نشده ولی در مجموع از تأثیر آن نیز نمی توان چشم پوشی کرد.

بر اساس گفته های یک موسیقیدان آلمانی موسیقی در درازمدت بر هوش ذاتی کودکان تأثیر

با انجام تحقیقات بر روی اشخاصی که دچار افسردگی بوده اند، روشن شد که شنیدن موسیقی های خاص در بهبود افسردگی ها و ایجاد احساس خوشایندی، شادی، نشاط و روشنی مثرتر است.

متأسفانه در سالهای اخیر نوع خاصی از موسیقی های سطحی و فاقد ارزشهای هنری تولید می شود که نه تنها تأثیر مثبت بر ذهن و روان نداشته بلکه تأثیرات منفی نیز دربردارد.

موسیقی، تفکر و تعقل ناشی از آن و میزان ضریب هوشی وجود دارد.

اگرچه موسیقی ایجاد حافظه نمی کند ولی تأثیر فراوانی در بالا بردن آن دارد و مهمترین تأثیر آن، تأثیر مثبت و منفی آن بر مغز است که نمی توان از آن چشم پوشی نمود. با گوش دادن به موسیقی حالات درونی افراد قابل تغییر بوده که البته میزان تغییرپذیری آن نسبت به شناخت و درک موسیقی افراد بستگی دارد. هرچه میزان شناخت موسیقی در افراد بالا بوده، میزان لذت تأثیرپذیری، تأثیرگذاری موسیقی نیز افزایش می یابد.



شده بهتر است تا از جاروبرقی با «سر» کوچک استفاده کنید. در زمان کار بر روی سطوح چوبی رنگ شده بهتر است از یک دستکش «ترجیحا کتانی» استفاده کنید تا اثر انگشتان شما بر روی سطح چوب باقی نماند.

در صورتی که با اثر انگشت یا لکه بر روی سطح چوبی مواجه شدید سعی کنید تا با استفاده از یک پارچه نم دار لکه مورد نظر را از بین ببرید. فراموش نکنید که پارچه شما حتما نم دار بوده و خیلی خیس نباشد. پس از پایان کار سطح مورد نظر را به سرعت با یک پارچه خشک کنید.

در صورتی که با لکه های ناشی از برخورد آب و یا رطوبت بر روی مبلمان یا سطوح چوبی مواجه شدید به این صورت عمل کنید:

در ابتدا بدانید که هر چه سریعتر این لکه ها شناسایی شده و پاک شوند بهتر است و عمل پاک کردن سریعتر انجام می شود.

اگر وسیله چوبی شما از چوب خاصی ساخته شده و دارای دستورالعمل خاصی برای این موارد است بر طبق دستورالعمل مورد نظر عمل کنید.

در غیر این صورت، یک دستمال کاغذی را برداشته و دو قاشق سس مایونوز بر روی آن بریزید و سپس سطح آغشته به سس را بر روی لکه ایجاد شده قرار دهید. کمی دستمال را بر روی سطح مورد نظر فشار داده و سپس برای ۵۱ دقیقه به حال خود رها کنید.

به احتمال فراوان این روش جواب داده و باعث می شود تا لکه مورد نظر از بین برود. در صورتی که با این عمل به نتیجه لازم دست پیدا نکردید چند بار دیگر این شیوه را تکرار کنید. نهایتا و در صورت عدم بدست آوردن نتیجه لازم از یک نجار یا متخصص در این زمینه کمک بگیرید.

برای از بین بردن لکه های قدیمی تر ناشی از رطوبت نیز می تواند از مایونوز یا روغن استفاده کنید. سطح مورد نظر به همان شیوه مورد نظر در بالا چرب کرده و برای یک شب تا صبح به حال خود رها کنید. در عین حال اگر نتیجه دلخواه حاصل نشد چند بار این حرکت را تکرار کرده و نهایتا از یک متخصص کم بگیرید.

زنگ تفریح

وسایل چوبی که به اشکال مختلف در منازل وجود دارند اکثر گران قیمت بوده و مراقبت و نظافت آنها اغلب پیروسه ای زمان بر و حساس است. اما با رعایت اصولی ساده می توان عمل نظافت این وسایل را به سادگی انجام داد.

مبلمان و وسایل خانگی چوبی در بسیاری از منازل وجود دارند. میز و صندلی ها، کتابخانه و کمدها امروز بیشتر از جنس چوب ساخته شده اند.

با توجه به نزدیکی ایام سال نو و این که بسیاری مشغول خانه تکانی هستند در این مطلب سعی داریم تا شما را با راه هایی برای تمیز کردن وسایل چوبی در منزل آشنا کنیم.

قبل از هر چیز توجه داشته باشید که مبلمان و وسایل چوبی منزل خود را از مقابل نور خورشید، منابع گرما و رطوبت دور کنید. این عوامل به خشک شدن یا پدید زدن و رنگ پریده شدن چوب منجر می شوند.

در اولین گام باید از یک پارچه بدون پرز استفاده کرده و گرد و غبار نشسته بر روی سطوح چوبی را پاک کنید. فراموش نکنید که استفاده از پارچه های زبر سطح چوبی مورد نظر شما را خراش خواهد داد.

در مرحله بعد می توانید از جلا دهندهای مخصوص چوب که در فروشگاه ها موجود است استفاده کرده و با آغشته کردن پارچه به مواد جلا دهنده سطوح مورد نظر را پاک کنید.

برای پاک کردن سطوح چوبی رنگ



یادگیری متغیر با روشهای تعلیمی، نیاز به ترغیب بیشتری دارند.

در مجموع کلیه افراد به دو گروه تقسیم می شوند:

گروه اول قادر به یادگیری نبوده و گروه دوم علاقه ای به یادگیری ندارند که بیشتر افراد به گروه دوم تعلق دارند که یکی از دلایل اصلی این امر نداشتن انگیزه و علاقه مندی از طرف مدارس است. به طور کلی این افراد دچار نوعی انزجار از طرف مدارس و روشهای قدیمی آن هستند و سخت ترین بخش آموزشی ایجاد علاقه مندی و انگیزه در این گروه تحت خطر است.

بیشتر مردم در محیط خارج از آموزشگاهها، علاقه خاصی به شنیدن موسیقی داشته و از شنیدن و یا حتی نواختن آن لذت می برند. درمانگران نیز برای کمک به افراد معلول از آن استفاده می کنند. عضویت در گروه کر، ارکستر و تیمهای موسیقی به ایجاد ارتباط با افراد و کار گروهی کمک کرده و باعث بالا رفتن میزان کارایی افراد می شود.

طی مطالعات مرکز نوروبیولوژی دانشگاه کالیفرنیا، ۶۳ دانشجوی دانشگاه ده دقیقه به یکی از سه موسیقی انتخابی گوش نموده که شامل موزیک ریلکسیشن، بدون کلام و یکی از قطعات موزارت بود و پس از پایان تحقیقات مشخص شد که میزان نمرات ضریب هوشی بین موزیک ریلکسیشن و بدون کلام یکسان بوده ولی پس از شنیدن قطعه موزارت، نمرات ۸ الی ۹ برابر افزایش داشت.

پس از چندی محقق دیگری به نام «کریستین لوتیر» بیان داشت که نتیجه گیری براساس موسیقی کاملا غیرمنطقی و نادرست بوده و نبوغ امری ذاتی و غیرقابل آموزش است. او توضیح داد که این تحقیقات تنها حدس و گمان بوده و هیچ ثبات واقعی ندارد و برای اثبات آن نیاز به تحقیق و تفحص بیشتری داشت. ولی با وجود این مخالفان، بیشتر محققان اذهان داشته که رابطه روشن و دقیقی بین

عوامل موثر در شکوفایی خلاقیت

فراهم آوردن زمینه های مساعد و تدارک لوازم بازی های دلخواه و ساده ، می تواند خلاقیت فرزندان را شکوفا سازد. مانند: بازی های فکری، حل معما و جدول، تبدیل وسایل خراب و بی مصرف به اشیاء مفید تزئینی، انواع و اقسام کارهای دستی، نقاشی، ترکیب رنگ ها، خلق شکلی جدید در نقاشی و هنر، مطالعه ی زیاد و... تمرین های مناسب برای شکوفایی خلاقیت می باشند.

خلاقیت همچون گل لطیفی است که تحسین، آن را به شکوفایی وا می دارد. در حالی که مایوس کردن، غالباً آن را در غنچه می خشکاند. تشویق در خانواده، با ارزش تر از هر جای دیگری است.

والدین قبل از ابراز کم ترین اظهار دل سردکننده درباره ی کوشش های خلاق کودک، باید تعمق کنند. تشویق، وقتی بسیار کارساز است که مستقیماً به فرد اظهار گردد، حتی موقعی بهتر خواهد بود که نزد دیگران ابراز شود و کودک آن را تصادفاً بشنود.

در کنار خانواده، مدرسه نیز نقش مهمی در شکوفایی خلاقیت کودکان دارد، عواملی چون عدم شناخت یا بی توجهی به ویژگی های کودکان خلاق، سبب می شود که قدرت خلاقیت آنان به تدریج کاهش یابد.

به همراه خانه و مدرسه، رسانه های جمعی به خصوص تلویزیون را نمی توان نادیده گرفت. تلویزیون، فرد را وادار نمی سازد در پی جستجو و کاوش برود

، زیرا دیگر جای تلاش برای خود نمی بیند. زیرا تبدیل به گیرنده ی منفعلی می شود که هرچه به او می دهند، می پذیرد؛ چون قدرت دخل و تصرف و تغییر ندارد. بنابراین در رابطه با کودکان و پرورش خلاقیت، باید در استفاده از تلویزیون، نظارت آگاهانه وجود داشته باشد.

در نهایت باید تلاش شود که خلاقیت های بالقوه در نزد کودکان و نوجوانان شناسایی شده، فرصت های لازم برای رشد و توسعه ی آن فراهم گردد. در نیل به این هدف نیز بها دادن به تخیل کودکان و حساس بودن نسبت به آن فوق العاده مهم است. اگر تخیل و آگاهی با هم توأم شوند، زمینه های خلاقیت و نوآوری به معنی دقیق آن فراهم می گردد. مهم ترین وظیفه و رسالت والدین و مربیان در ارتباط با پرورش قدرت تخیل کودکان، ارائه ی اطلاعات لازم و مفید و همراه نمودن فعالیت تخیلی کودکان با شناخت و آگاهی

و فعالیت های تجربی است.

مسئله اگر کودکان صرفاً غرق در تخیل شده اند، از واقعیات زندگی دور مانده و تمایل به گوشه گیری و انزوا داشته باشند، نمی توان از آنان تفکر خلاق و مولد را انتظار داشت. بنابراین ارزشمندی تخیل، در هدایت و پرورش آن است؛ و هم چنین: واداشتن به کنجکاوی و کنکاش های ذهنی، احترام به عقاید و ارزش دانستن آن، تدارک فرصت های مناسب برای یادگیری مبتکرانه، تشویق و قدردانی از ابتکار... همه و همه جزء وظیفه ی ما است.

اگر والدین گرمی نتوانند شرایط و زمینه ی مناسب را برای پرورش خلاقیت فرزندان مهیا نمایند و قدرت متعادل سازی شخصیت آنان را نداشته باشند، سبب مرگ خلاقیت در فرزندانشان می گردند و به جای پروراندن شخصیتی بلند و خلاق، شخصیتی سرخورده و منزوی تحویل جامعه می دهند.

در ادامه ی مقاله، موانع موجود در برابر تفکر خلاق را مورد بررسی قرار می دهیم:

موانع موجود در برابر تفکر خلاق

- نحوه ی نگرش دانش آموزان و معلمان - کمبود پشتکار و تحمل اندک دانش آموزان.

- محدود کردن کنجکاوی کودکان - سرکوب خیال بافی کودکان - تاکید بسیار بر نمره ی امتحانی.

- تاکید زیاد بر مهارت های کلامی - تاکید بسیار بر پیش گیری و رقابت - تاکید بیش از حد به نقش جنسیت.

- تاکید بسیار بر دروس نظری.

چگونه می توان موانع موجود بر سر راه تفکر خلاق را برطرف نمود؟

در زندگی روزمره، وجود «موانع» چه به صورت بارز و چه پنهان، اغلب لازم است. زیرا می توانند برای امنیت ما مفید واقع شوند. محیطی که کلاً خالی از موانع باشد، خطرناک است. همان گونه که ما برای حفظ خود، به ترده و پل و سایر وسایل ایمنی نیاز داریم، از نظر روانی نیز برای تامین امنیت خویش به برخی محدودیت ها محتاجیم.

اگر یک قسمت از زندگی کودکی به خوبی پیش نرود، او اغلب احساس شکست کامل می کند. مثل موقعی که نتواند در تیم ورزشی انتخاب شود، یا نتواند نقشی در یک نمایشنامه به دست آورد. بنابراین، این مسأله مهم است که معلم به دانش آموزان کمک کند تا بر تعداد زیادی از جنبه های زندگی خود واقف شوند.

احساسات کودک را درباره شکست های به

والدین چگونه سبب مرگ خلاقیت در کودکانشان می شوند؟

خصوص نیاید نادیده گرفت و مورد تمسخر قرار داد. باید او را درک کرد و قیل از این که چیزی مطابق دلخواهش صورت گیرد، به شایستگی با آن برخورد نمود. درک احساسات کودک می تواند با یک جمله ی ساده صورت گیرد. از قبیل: «به نظر می رسد برای این که تو را در تیم ورزشی نپذیرفته اند، خیلی ناراحتی!». این برخورد، به کودک امکان خواهد داد تا درباره ی مشکل خود به طرز بهتری برخورد کند.

هیچ چیز موثر تر از آن نیست که احساس شکست را در یک



چیزهایی در مورد زندگی بیاموزد.

- برای کودک خود داستان بخوانید، به خصوص داستان های علمی - تخیلی . (زیرداستان ها ، تصاویر پرورش دهنده ای را که سنگ بنای قوی تخیل اوست مهیا می کنند)
- امکان فعالیت های هنری را به کودکتان بدهید . امکان می دهد تا احساسات خود را به راحتی اظهار کند، مثل نقاشی با انگشت، قلم مو، یا اسفنج، با استفاده از رنگ های جذاب و درخشان . این کار نه تنها به کودکتان کمک می کند احساسات خود را بیان کند، بلکه چیزهایی در مورد رنگ ها به وی می آموزد .
- به کودکتان بیاموزید، افکار، کشفیات و سئوالات خود را روی کاغذ یا نوارهای صوتی یا تصویری ضبط کند .
- برای کودک خود داستان بخوانید، به خصوص داستان های علمی - تخیلی . (زیرداستان ها ، تصاویر پرورش دهنده ای را که سنگ بنای قوی تخیل اوست مهیا می کنند) .
- میزان وقتی را که کودک شما صرف تماشای تلویزیون ، نوارهای ویدیویی و فیلم می کند محدود کنید.

چگونه مشوق استعداد سرشار

کودک خود باشیم ؟

- وقت آزادی را برای بازی در نظر بگیرید و همیشه مزاحم کودک خود نشوید، بیش تر مشاهده و کم تر دخالت کنید.
- زمینه های فعالیتی را فراهم آورید که در آنها می توان ترتیبی داد تا کودک بیشتر تشویق به دخالت و درگیر شدن گردد .
- به جای اسباب بازی های پیچیده ، اسباب بازی های ساده ای تهیه کنید که با قوه ی تخیل کودکتان تکمیل شود .
- کودک خود را به بازی در بیرون از منزل تشویق کنید تا با دنیای طبیعت در تماس باشد و فرصتی برای بازی با شن ، خاک، آب و هوا داشته باشد .
- نمونه هایی از کارهای واقعی در اختیار کودک خود بگذارید تا بتواند از آنها تقلید کند؛ اجازه دهید در گردگیری، شستن ظرف ها و پخت و پز به شما کمک کند ؛ این فعالیت ها جزیی از بازی های او می شوند و به او کمک می کنند

جنبه زندگی از طریق موفقیت در جنبه ی دیگر جبران کنیم . بنابراین موقعی که یک کودک از چیزی در رنج است ، باید کاری کنید که هر چه زودتر تجربه ای موفقیت آمیز برایش فراهم آورید و نیز اگر کودک از استعداد ویژه ای برخوردار است ، سعی کنید آن را بزرگ جلوه دهید .

اگر کودک بداند که اثرات شکست مدتی طولانی باقی نمی ماند، خواهد آموخت تا چگونه با شکست های خود برخورد کند . اگر بگذارید که شکست او برای مدتی طولانی ادامه پیدا کند ، بی شک اثرات منفی آن به تصویری که نسبت به خود دارد نیز سرایت خواهد کرد .

اگر کودک با موفقیت های گوناگون احاطه شود، شکست هایش ممکن است تبدیل به قسمت کوچکی از کل تجربه او گردند . در نتیجه یاد خواهد گرفت تا شکست های گاه و بیگاه را به عنوان قسمتی از زندگی خویش بپذیرد و از این که در مواقع گوناگون دست به عمل بزند ، ترسی نداشته باشد و در واقع باید تشویق شود تا به چنین کارهایی دست بزند .





مازندران عناق بين الخضرة والبحر

ابوالفضل زارع

بمحبته أهلها لا يمكنه نسيان ذلك أبداً. تعود بلدات اقليم مازندران الى قدم تعود لآلاف الأعوام وتملك بنايات تاريخية تعود للماضي يبعث للفخر، يملك اقليم مازندران 1500 أثراً تاريخياً وقد ثبت 621 أثراً فيها في مراكز التراث التاريخية. بلدة ساري هي مركز اقليم مازندران وتقع فيها بلدات نوشهر، بهشهر، قائمشهر، كركان، جالوس ورامسر ونور.

1- ساري:

بلدة ساري تعتبر مركز اقليم مازندران وبها قرى وأرياف قديمة ومتعددة، ومتحف «كنده لوس» في هذه البلدة يعتبر من أروع معالم هذه البلدة، هذا المتحف يحتوي على آثار قديمة مثل الكتب، فخاريات واسلحة حربية تعود لما قبل وبعد الإسلام خاصة في زمن خلفاء العهد العباسي، الأموي، والعلوي.

2- نوشهر:

البلدة الساحلية «نوشهر» تملك غابات وحدائق غنية بأنواع الفواكه والورود وأماكن مناسبة للاقامة، وتعتبر غابة «سي سنكان»

مازندران عناق بين الخضرة والبحر بين جبال ألبرز الشامخة وبحر الخزر تستقر أرض جميلة ورائعة ذات طبيعة خلابة تأخذ بألباب الزائر، هذه المساحة الخضراء الجميلة تسمى «مازندران».

تقع مازندران ناحية المرتفعات الواقعة في امتداد جنوبي بحر الخزر والتي يظهر انها كانت تسمى «طبرستان» حتى القرن السابع عند الحملة المغولية على إيران، في ذلك الزمن شاعت «طبرستان» ووثبت اسمها في الكشوف الجغرافية ثم احتلت كلمة مازندران محلها وأصبحت أكثر تداولاً، وفي القديم كانت كلمة مازندران تطلق على الجهة الشمالية لإيران على امتداد بحر الخزر على جبال وقد دخل هذا الاسم في الروايات والأساطير القديمة و«شاهنامه فردوسي» - الأثر الأدبي الإيراني المشهور -.

تبلغ مساحة اقليم مازندران 56274 كيلومتر مربع تحده من الشمال بحر مازندران والجمهوريات المستقلة من الاتحاد السوفيتي سابقاً، ومن الجنوب سمنان والاقليم المركزي ومن الشرق اقليم خراسان ومن الغرب جيلان.

تشكل سلسلة جبال ألبرز في جنوب مازندران قوساً كبيراً يصل عرضه الى 50 كيلومتر ويفصل الجهات الشمالية لإيران عند ذلك المركز ويحتفظ برطوبة بحر الخزر في السفوح الشمالية لجبال ألبرز ويكون سبباً مباشراً في وفرة الأمطار التي بعثت حياة خضراء ذات هواء عليل وطبيعة رائعة لتلك المنطقة.

سكان مازندران ذات طبيعة حميمة ودافئة، بسيطة، محبة ومضيافة وهم يستقبلون السياح على امتداد الفصول وعلى هذا الحال فإن من يسافر الى مازندران ويشاهد تلك الطبيعة الرائعة الممزوجة

الطبيعية تعتبر جذابة جداً ورائعة بالنسبة للمسافرين الاجانب الذين يسافرون الى ايران.

للوصول الى مازندران من طهران يوجد طريقان رئيسيان وجبلان، طريق جالوس وطريق هراز ذات الطقس البديع والطبيعة الخلابة، اضافة الى ذلك فان من الممكن السفر عن طريق الجو الى ساري وسائر المدن الاخرى.

باستحداث تله كابينو في منطقة «نمك آبرود» الجبلية المغطاة بالغابات والاشجار يمكن رؤية المناظر الطبيعية الرائعة أكثر من أي وقت آخر.

يعتبر بحر الخزر في فصل الصيف منطقة مناسبة للسياحة والرياضات البحرية بأنواعها المختلفة، كما ان الامكانيات الصحية والترفيهية متوفرة على طول الخط الساحلي للاقليم، حيث المدن متلاصقة والمنتجعات المنتشرة تستقطب كل الزائرين.

والتي لها طبيعة رائعة واشجار غابية نادرة .. هذا المكان يستقبل سنويا ٩٠٠ الف سائح. غابة كلستان الوطنية والتي مساحتها ٢٩ هكتار تقع في شرق سلسلة جبال البرز وفي شمال شرقي ايران بين بحر الخزر والمناطق الشرقية اليابسة. هذه المنطقة بتنوع نباتاتها وصخورها الرسوبية المر تفعه وتلالها، واشجارها كالتين والتوت والبلح والموز والبلوط المنتشرة، تعتبر محمية طبيعية للتدييات الوحشية والطيور.

وهذه الغابة ومناظرها الطبيعية الخلابة والرائعة تعتبر من المراكز الحيوية للسياح ومركز للدراسات العلمية بحيث تجذب سنويا ١٣٠ الف محققاً وطالبا جامعيًا.

٤-الاقامة في مازندران:

السفر الى الجهات الشمالية لايران خاصة اقليم مازندران من حيث جمال

من أشهر الغابات الطبيعية لماندردان وتجذب غابات وحدائق هذه البلدة في فصلي الربيع والصيف الكثير من المسافرين، ومن الحرف الرئيسية لسكان هذه المنطقة زراعة العديد من انواع الورد والنباتات.

٣- بابلسر:

ميناء بابلسر يقع على بعد ٨١ كيلومتر شمال بلدة بابل واطراف بحر الخزر في مصب نهسر اابل . وبالطبع فان بابلسر تكون دائما نقطة جاذبية للسياح الايرانيين وغير الايرانيين الذين يرغبون الاستفادة من الطبيعة الخلابة والرائعة لهذه المنطقة.

منتزهات اقليم مازندران:

يملك اقليم مازندران ظروفاً طبيعية خاصة مع امتلاكها لمواهب الهية مثل الغابات والحدايق ومناطق تجمع الحيوانات الوحشية بالاضافة لطبيعة ماء وهوائه العليل يقضى الكثير من المسافرين الى اقليم مازندران اغلب عطلاتهم السنوية هناك للتنزه والاستراحة والاستجمام ويستمتعون بالطبيعة الرائعة والجذابة لتلك المنطقة.

المحميات الطبيعية للحيوانات المتوحشة مثل: ميانكاله، سمسكنده، ودشت ناز، وحديقة سي سنان نور وغابة كلستان الوطنية، بالاضافة الى مناطق سياحية اخرى في هذا الاقليم. ومحمية ميانكاله الطبيعية للحيوانات المتوحشة تحتوى على الطيور المائية المهاجرة بالاضافة الى المئات من انواع الطيور المختلفة الكثيرة التي بامكانك رؤيتها في هذا المكان.

يعتبر خليج مرجان بجماله المذهل محمية طبيعية للطيور المائية بأنواعها المختلفة ومع تغير الطقس في اوائل الربيع تأتي أسماك مختلفة من بحر الخزر الى هذا الخليج وتتكاثر لترجع مرة اخرى الى البحر.

غابات سمسكنده التي تعتبر محمية للحيوانات والطيور وبمساحتها الألف هكتار تقع على بعد خمسة كيلومترات شرق مدينة ساري.

حدايق غابة سي سنان بامكانياتها الطبيعية الرائعة والفريدة تعتبر نقطة جذب للسياح الاجانب والايرانيين حيث يزورها سنويا ٦٠٠ الف زائر وهي ذات صيت دولي.

حدايق غابة نور من المناطق السياحية الكبرى لاقليم مازندران،



Persian name of the pre-Islamic times.

The southern half of the province (south of the Ahwaz Ridge) was still known as “The Khudhi or The khooji” until the reign of the Safavid king Tahmasp I and the 16th century. By the 17th century, it had come to be known—at least to the imperial Safavid chancery as Arabiṣṭān. The great history of Alamara-i Abbasi by Iskandar Beg Munshi, written during the reign of Shah Abbas I the Great, regularly refers to the southern half of the province as “Arabiṣṭān” and its ruler as the “wali of Arabiṣṭān,” from whence Shah Abbas received troops. Some tribes from as far away as Yemen had settled the southern half of the province since the 7th century AD, giving rise to some of the most prominent Arab poets such as Abu Nuwas Ahwazi. They remain an integral part of Khuziṣṭān up till now.

There have been many attempts at finding other sources for the name, but none have proved tenable.

Geography and climate

The province of Khuziṣṭān can be basically divided into two regions, the rolling hills and mountainous regions north of the Ahwaz Ridge, and the plains and marsh lands to its south. The area is irrigated by the Karoun, Karkheh, Jarahi and Maroun rivers. The northern section maintains a Persian (Lur, Bakhtiari, Khuzi) majority, while the southern section had an Arabic speaking majority until the great flood of job seekers from all over Iran inundated the oil and commerce centers on the coasts of the Persian Gulf since the 1940s. Presently, Khuziṣṭān has several minority and ethnic groups of Lors-

Bakhtiyaris-ghashghayee- Arabs and Persians from periods of history that Arabs were not mentioned anywhere.

Khuziṣṭān has great potentials for agricultural expansion, which is almost unrivaled by the country's other provinces. Large and permanent rivers flow over the entire territory contributing to the fertility of the land. Karun, Iran's most affluent river, 850 kilometers long, flows into the Persian Gulf through this province. The agricultural potential of most of these rivers, however, and particularly in their lower reaches, is hampered by the fact that their waters carry salt, the amount of which increases as the rivers flow away from the source mountains and hills. In case of the Karun, a single tributary river, Rud-i Shur (“Salty River”) that flows into the Karun above Shushtar contributes most of the salt that the river carries. As such, the freshness of the Karun waters can be greatly enhanced if the Rud-i Shur could be diverted away from the Karun. The same applies to the Jarahi and Karkheh in their lower reaches. Only the Marun is exempt from this.

The climate of Khuziṣṭān is generally hot and occasionally humid, particularly in the south, while winters are much more pleasant and dry. Summertime temperatures routinely exceed 50 degrees Celsius and in the winter it can drop below freezing, with occasional snowfall, all the way south to Ahwaz. Khuziṣṭān province is known to master the hottest temperatures on record for a populated city anywhere in the world. Many sandstorms and duststorms are frequent with the arid and desert-style terrains.

Antiquity

The province of Khuziṣṭān is one of the centres of ancient civilization, based around Susa. The first large scale empire based here was that of the powerful 4th millennium BC Elamites.

Archeological ruins verify the entire province of Khuziṣṭān to be home to the Elamite civilization, a non-Semitic, and non-Indo-European-speaking kingdom, and “the earliest civilization of Persia”. The name Khuziṣṭān is derived from the Elamite (Ūvja).

In fact, in the words of Elton L. Daniel, the Elamites were “the founders of the first ‘Iranian’ empire in the geographic sense.”[5] Hence the central geopolitical significance of Khuziṣṭān, the seat of Iran's first empire.[citation needed]

In 640 BC, the Elamites were defeated by Ashurbanipal, coming under the rule of the Assyrians who brought destruction upon Susa and Chogha Zanbil. But in 538 BC, Cyrus the Great was able to reconquer the Elamite lands. The city of Susa was then proclaimed as one of the Achaemenid capitals. Darius the Great then erected a grand palace known as Apadana there in 521 BC. But this astonishing period of glory and splendor of the Achaemenian dynasty came to an end by the conquests of Alexander of Macedonia. After Alexander, the Seleucid dynasty came to rule the area.

The ziggurat of Choqa Zanbil in Khuzestan was a magnificent structure of the Elamite Empire. Khuzestan's Elamites were "precursors of the royal Persians", and were "the founders of the first Iranian empire in the geographic sense."



This town is now known as Ahwaz. However, later in the Sasanian time and throughout the Islamic era, the provincial seat returned and stayed at Shushtar, until the late Qajar period. With the increase in the international sea commerce arriving on the shores of Khuzestan, Ahwaz became a more suitable location for the provincial capital. The River Karun is navigable all the way to Ahwaz (above which, it flows through rapids). The town was thus refurbished by the order of the Qajar king, Naser al-Din Shah and renamed after him, Nâseri. Shushtar quickly declined, while Ahwaz/Nâseri prospered to the present day.

Currently, Khuzestan has 18 representatives in Iran's parliament, the Majlis, and 6 representatives in the Assembly of Experts.

Khuzestan

Khuzestan Province (Persian: استان خوزستان, Oṣtān-e Khūzeštān) is one of the 31 provinces of Iran. It is in the southwest of the country, bordering Iraq's Basra Province and the Persian Gulf. Its capital is Ahwaz and covers an area of 63,238 km². Other major cities include Behbahan, Abadan, Andimeshk, Khorramshahr, Bandar Imam, Dezful, Shushtar, Omiyiyeh, Izeh, Baq-e-Malek, Mah Shahr, Dasht-i Mishan/Dasht-e-Azadegan, Ramhormoz, Shadegan, Susa, Masjed Soleiman, Minoo Island and Hoveizeh.

Historically, Khuzestan is what historians refer to as ancient Elam, whose capital was in Susa. The Achaemenid Old Persian term for Elam was Hujjiyā, which is present in the modern name. Khuzestan, meaning "the Land of the Khuz" refers to the original inhabitants of this province, the "Susian" people (Old Persian "Huza" or Huja (as in the inscription at the tomb of King Darius I at Naqsh-e Rostam, (the

Domes like this are quite common in Khuzestan province. The shape is an architectural trademark of craftsmen of this province. Daniel's shrine, located in Khuzestan, has such a shape. The shrine pictured here, belongs to Imamzadeh Hamzeh, located between Mahshahr and Hendijan

Shushan of the Hebrew sources) where it is recorded as inscription as "Hauja" or "Huja"). This is in conformity with the same evolutionary process where the Old Persian changed the name Sindh into Hind/Hinduṣtan. In Middle Persian the term evolves into "Khuz" and "Kuzi" The pre-Islamic Partho-Sassanid Inscriptions gives the name of the province as Khwuzestan. As the most ancient Iranian province, it is often referred to as the "birthplace of the nation," as this is where the history of the Persian Empire begins.

The seat of the province has for the most of its history been in the northern reaches of the land, first at Susa (Shush) and then at Shushtar. During a short spell in the Sasanian era, the capital of the province was moved to its geographical center, where the river town of Hormuz-Ardasher, founded over the foundation of the ancient Hoorpahir by Ardashir I, the founder of the Sassanid Dynasty in 3rd century AD.

Etymology

Main article: Origin of the name Khuzestan

Khuzi is referred to as people who make raw sugar from sugar cane fields of northern Sassanian planes up to Dez River side in Dezful. Khuzestan has been the land of Khouzies who used to cultivate sugar cane even to day in Haft Tepe. The name Khuzestan means "The Land of the Khuzi", refers to the original inhabitants of this province, the "Susian" people (Old Persian "Huza", Middle Persian "Khuzi" (the Shushan of the Hebrew sources) in the same evolutionary manner that Old Persian changed the name Sindh into Hind"). The name of the city of Ahwaz also has the same origin as the name Khuzestan., being an Arabic broken plural from the compound name, "Suq al-Ahwaz" (Market of the Huzis)--the medieval name of the town, that replaced the Sasanian



گزینه برتر ایرانیان



Moallem Insurance Company
www.mic-ir.com